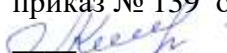


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №2 «Ромашка»
города Губкина Белгородской области

РАССМОТРЕНО:
на заседании педагогического совета
МАДОУ «Детский сад комбинированного
вида №2 «Ромашка»
протокол № 1 от 31 августа 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий МАДОУ «Детский сад
комбинированного вида №2 «Ромашка»
приказ № 139 от 31 августа 2015 г.
 Л.В. Корнева



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПЛАТНЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ
ПО ХОРЕОГРАФИИ
«УЛЫБКА»
для детей среднего и старшего дошкольного возраста
(4-7 лет)**

Срок реализации – 3 года

Количество часов:

- 1-й год обучения (4-5 лет) – 64 часа;
- 2-й год обучения (5-6 лет) – 64 часа;
- 3-й год обучения (6-7 лет) – 64 часа.

Составитель программы:

Волобуева Дина Анатольевна,
музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад
комбинированного вида №2
«Ромашка» города Губкина
Белгородской области

Пояснительная записка

Содержание программы дополнительных платных услуг по хореографии (художественно-эстетическое направление) разработано на основе программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Основная направленность программы - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Что же нового предлагается в данной программе?

Ориентация не только на развитие детей, но и на **совершенствование профессионализма самого педагога** в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя», «на себя во взаимодействии с детьми» - вот **первая** отличительная особенность данной программы.

Вторая особенность – это **использование** в качестве музыкального сопровождения, как правило, **целостных произведений**. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков, ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание, и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях, специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность данной программы – это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на **анализе тех внутренних процессов**, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Другими словами, данная программа является **музыкально-ритмическим психотренингом** для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяющее использовать их в любых формах организации работы с детьми (от утренней зарядки и физкультуры до праздничного утренника), отражено в названии программы – «Ритмическая мозаика». Автор программы стремилась к тому, чтобы репертуар был музыкальным, выразительным, привлекательным для детей и взрослых, будил фантазию и воображение, развивал выразительные возможности тела и, в то же время, был доступным для исполнения.

Цель программы :

- развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;

- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребностей самовыражения в движениях под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобретательной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике ;
- тренировка подвижности нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям, животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Основные педагогические принципы:

- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей детей;
- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип прочности результатов обучения и развития познавательного интереса;
- индивидуальные занятия с одаренными детьми.

Основные средства ритмики :

- движения /танцевальные и ритмические упражнения, различные музыкально - ритмические и речевые игры, ритмические эстафеты /
- музыка.

Методы работы с детьми

Репродуктивные: метод показа и объяснения является ведущим в хореографическом обучении. В целях эффективного обучения педагог должен не только опираться на способности детей к подражанию, но и научить их сознательному выполнению изучаемого. Метод повторения и систематичности применяется как для разучивания, совершенствования и закрепления танцевальных навыков, так и для того, чтобы их не утратить, сохранить в памяти ранее пройденный материал.

Творческие: чтобы сам процесс обучения был активным и творческим и не сводился к механическому заучиванию и воспроизведению тех или иных движений, необходимо использовать широкий арсенал активных методов. Прежде всего - это танцевальная импровизация, т.е. самостоятельное создание пластических образов на базе использования элементарных движений и перемещений. В ходе изучения и исполнения танцевальных этюдов также проявляются творческие способности каждого ребёнка. Дети могут придумать характер персонажа, в соответствии с условиями, заданными педагогом, характером и настроением музыки.

Поскольку для дошкольников основным видом познавательной деятельности является игра, чрезвычайно важно, чтобы каждое творческое задание содержало элемент игры, каждое упражнение носило оригинальный, не трафаретный характер.

Методы и приемы обучения ритмике

- наглядные
- словесные
- практические.

Наглядные методы обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений. Каждый метод имеет целый комплекс разнообразных приемов, которые объединяются общностью задачи и единым подходом к ее решению. В процессе обучения двигательным действиям методические приемы отбираются с учетом степени усвоения двигательного материала, общего развития детей и взрослых, их физического состояния, возрастных и типологических особенностей.

При обучении движению используются различные приемы:

- а)** наглядно-зрительные — показ педагогом образца движения или его отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий (кинофильмов, фотографий, телепередач, картин и т.п.);
- б)** тактильно-мышечные — тактильно-мышечная наглядность выражается в непосредственной помощи педагога, уточняющего положение отдельных частей тела занимающегося, например, педагог выпрямляет осанку прикосновением руки;
- в)** наглядно-слуховые — звуковая регуляция движений. Лучшей слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня. Для регуляции движений могут служить народные прибаутки, стихотворения в форме двух-четырёхстиший, звуки бубна, колокольчика и т.п.

Словесные методы обращены к сознанию занимающегося, они помогают осмысливать поставленную задачу и сознательно выполнять двигательные упражнения.

При словесном методе используются следующие приемы:

- 1) краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт и представления занимающегося;
- 2) пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы;
- 3) указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения или при самостоятельном выполнении упражнений занимающимися;
- 4) беседа при введении новых упражнений и подвижных игр, когда требуется разъяснить двигательные действия, уточнить сюжет подвижной игры и т.д.;
- 5) вопросы занимающемуся до выполнения им движения для осознания последовательности действий или проверки его представлений об образах сюжетной подвижной игры, уточнения правил, игровых действий и т.п.;
- 6) команды, распоряжения и сигналы, требующие от педагога различной интонации и динамики. В качестве команд, сигналов можно использовать считалки, игровые зачины, которыми так богато русское народное творчество;
- 7) образный сюжетный рассказ, служащий для развития выразительности движений и лучшего перевоплощения в игровой образ. Сюжетный рассказ в полторы-две минуты вызывает у занимающихся воссоздающее воображение, способствует зрительному восприятию всей ситуации, стимулирует эмоциональное воспроизведение;
- 8) словесная инструкция, с помощью которой происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность с помощью словесных указаний и объяснений образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Практические методы обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Разновидностями являются игровой и соревновательный методы.

Игровой — близкий к игровой деятельности детей дошкольного возраста, наиболее специфичный и эмоционально-эффективный, учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления; дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу на занятиях.

Соревновательный — используется для совершенствования уже отработанных двигательных навыков, чувства коллективизма. При правильном руководстве соревнование может быть использовано как воспитательное средство для совершенствования двигательных навыков, воспитания морально-волевых черт личности.

Организационно-методическое обеспечение программы

Непосредственная образовательная деятельность проводится фронтально; для совершенствования знакомых движений педагог делит группу и предлагает действовать самостоятельно, стимулирует к творческому поиску.

Образовательная программа платной образовательной услуги рассчитана на 3 года обучения и состоит из трёх этапов. Содержание обучения составлено с учетом возрастных особенностей и в соответствии СанПиН 2.4.1.3049-13 (требования к организации режима дня и учебных занятий). Первый этап рассчитан на детей 4-5 лет (средняя группа), второй – на детей 5-6 лет (старшая группа), третий - на детей 6-7 лет (подготовительная группа).

Непосредственная образовательная деятельность проводится 2 раза в неделю. Продолжительность в средней группе – 20 минут, в старшей – 25 минут, в подготовительной группе-30 минут.

Программа «Ритмическая мозаика» предусматривает следующие разделы ритмики:

- музыкально-ритмические упражнения;
- танцы, пляски, хороводы;
- музыкальные игры.

Рекомендуемый репертуар (4-5 лет):

1-ое полугодие – «Марш», «Цыплята», «Веселые путешественники», «Чебурашка», «Чунга-Чанга», «Поросята», «Красная шапочка», «Плюшевый медвежонок», «Кукляндия», «Разноцветная игра», «Песенка о лете», «Кузнечик», «Три поросека», «Белочка», «Едем к бабушке в деревню», «Вместе весело шагать».

2-ое полугодие – «Лошадка», «Маленький танец», «Полька», «Белые кораблики», «Веселая пастушка», «Рыбачок», «Куклы-неволяшки», «Кот Леопольд», «Антошка», «Мячик», «Танец Кукол и Мишки», «Танцуйте сидя», «Кошка и Девочка», «Все мы делим пополам», «Волшебный цветок», «Упражнения с цветами»

Рекомендуемый репертуар (5-6 лет):

1-ое полугодие – повторение репертуара, разученного в младших группах; «Упражнения с осенними листьями», «Кремена», «Три поросенка», «Кукляндия», «Упражнение с обручами», «Светит месяц», «Танцуйте сидя», «Крокодил Гена» и др.

2-ое полугодие – «Красный сарафан», «Полкис», «Месяц и звезды», «Два барана», «Птичка польку танцевала», «Птичий двор», «Цирковые лошадки», «Голубая вода», «Мельница» и др.

Сюжетные танцы: «Домисолька», «Богатыри», «Танец Троллей», «Старинные бальные танцы», «Полонез», «Менуэт», «Старинная полька» и др.

Рекомендуемый репертуар (6-7 лет):

1-ое полугодие – повторение репертуара, разученного в младших группах; «Марш», «Цыплята», «Марш оловянных солдатиков», «Шарманка», «Экосез», «Как у наших у ворот», «Галоп», «Чебурашка», «Чарльстон» и др.

2-ое полугодие – «Пляска медвежат», «Поросята», «Спящая красавица», «Фея серебра», «Парная полька», «Краковяк», «Теремок», «Латвийская народная полька», «Домисолька», «Белочка», «Вальс», «Янка», «Цыганочка» и др.

Формы подведения итогов:

- участие в ежегодном конкурсе «Звездная капель»;
- отчетные концерты для родителей;
- показательные занятия для родителей по ритмике

Способы проверки достижения требований к знаниям, умениям дошкольника (тестовый материал)

Срок	Название методики	Цель
От 4 до 7 Сентябрь	Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного (по А.И.Бурениной)	Выяснить первоначальные знания и умения детей .
Декабрь	Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного (по А.И.Бурениной)	Определить уровень полученных знаний и умений в кружке
Май	Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного (по А.И.Бурениной)	Выявить уровень музыкального и психомоторного развития детей

Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного (по А.И.Бурениной)

Музыкальность – оценивается соответствие исполнению движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимы, умение передавать разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных движений, а также придумывать собственные, оригинальные.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Память – способность запоминать музыку и движения.

Подвижность (лабильность) нервных процессов – проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения.

Оценка детей 4-5 года жизни:

Высокий – умение передавать характер музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

Средний – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

Низкий – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Оценка детей 5-6 года жизни:

высокий – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

средний – передают только общий характер, темп и метроритм;

низкий – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Оценка детей 6-7 года жизни:

Высокий - обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;

Средний - проявляет любознательность, задает вопросы взрослым, не склонен наблюдать экспериментировать;

Низкий - не понимает эмоциональные состояния взрослых и других людей, выраженные в мимике, пантомимике, действиях, интонации речи, проявляет готовность помочь;

В результате диагностики подсчитывается средний уровень для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени.

Перспективно-тематический план

(4-5 лет)

месяц	Неделя, или № занятия	Тема занятия	Количество часов
октябрь	1,2	Композиции физкультурной направленности	2
	3,4	Любимые песни малышей, а также их мам и бабушек	2
	5,6	Любимые персонажи мультфильмов	2
	7,8	В мире сказок	2
ноябрь	9,10	Игры и этюды	2
	11,12,13,14	Мир игрушек	4
	15,16	Настроения в музыке и пластике	2
декабрь	17,18	Настроения в музыке и пластике	2
	19,20	Любимые персонажи мультфильмов	2
	21,22	Природа и животные	2
	23,24	Путешествия	2
январь	25,26, 27,28	Парные танцы	4
	29,30	В мире сказок	2
	31,32	Композиции физкультурной направленности	2
февраль	33,34,35,36	Природа и животные	4
	37,38	Любимые песни малышей, а также их мам и бабушек	2
	39,40	Мир игрушек	2
	41,42	Любимые персонажи мультфильмов	2
	43,44	Юмор и шутка	2
	45,46	Композиции физкультурной направленности	2
	47,48	Мир игрушек	2
апрель	49,50,51,52	Юмор и шутка	4
	53,54	Парные танцы	2
	55,56	Игра и этюды	2
май	57,58	Настроения в музыке и пластике	2
	59,60	Настроения в музыке и пластике	2
	61,62,	Юмор и шутка	2
	63,64	Мир игрушек	2
Итого количество занятий в год:			64

Перспективно-тематический план

(5-6 лет)

месяц	Неделя, или № занятия	Тема занятия	Количество часов
октябрь	1,2,3,4,5,6	Парные танцы	6
	7,8	Сюжетные танцы	2
ноябрь	9,10	Природа и животные	2
	11,12	Сюжетные танцы	2
	13,14	Парные танцы	2
декабрь	15,16	Композиции физкультурной направленности	2
	17,18	Композиции физкультурной направленности	2
	19,20	Образно-игровая композиция	2
	21,22	Юмор и шутка	2
	23,24	Образно-игровая композиция физкультурной направленности	2
январь	25,26,27,28	Музыкально-ритмические упражнения	4
	29,30,	Сюжетные танцы	2
	31,32	Образно-игровая композиция	2
февраль	33,34	Композиции физкультурной направленности	2
	35,36	Общеразвивающие упражнения	2
	37,38	Общеразвивающие упражнения	2
	39,40,	В мире сказок	2
	41,42	Природа и животные	2
март	43,44	Настроение в музыки и пластике	2
	45,46,47,48,	Композиции физкультурной направленности	4
апрель	49,50,51,52, 53,54	Композиции физкультурной направленности	6
	55,56	Игры и этюды	2
май	57,58	Композиции физкультурной направленности	2
	59,60	Музыкально-ритмические упражнения	2
	61,62	В мире сказок	2
	63,64	Природа и животные	2
Итого количество занятий в год:			64

Перспективно-тематический план

(6-7лет)

месяц	Неделя, или № занятия	Тема занятия	Количество часов
октябрь	1,2	Композиции физкультурной направленности	2
	3,4	Любимые песни малышей, а также их мам и бабушек	2
	5,6	Любимые персонажи мультфильмов	2
	7,8	В мире сказок	2
ноябрь	9,10	Игры и этюды	2
	11,12,	Мир игрушек	2
	13,14	Мир игрушек	2
	15,16	Настроения в музыке и пластике	2
декабрь	17,18	Настроения в музыке и пластике	2
	19,20	Любимые персонажи мультфильмов	2
	21,22	Природа и животные	2
	23,24	Путешествия	2
январь	25,26	Музыкально-ритмические упражнения	2
	27,28	Музыкально-ритмические упражнения	2
	29,30	Природа и животные	2
	31,32	Путешествия	2
февраль	33,34	Композиции физкультурной направленности	2
	35,36	Общеразвива-ющие упражнения	2
	37,38	Общеразвива-ющие упражнения	2
	38,40	В мире сказок	2
март	41,42	Природа и животные	4
	43,44	Настроение в музыки и пластике	6
	45,46	Композиции физкультурной направленности	2
	47,48	Композиции физкультурной направленности	2
апрель	49,50	Композиции физкультурной направленности	2
	51,52	Композиции физкультурной направленности	2
	53,54	Композиции физкультурной направленности	2
	55,56	Игры и этюды	2
май	57,58	Композиции физкультурной направленности	2
	59,60	Музыкально-ритмические упражнения	2
	61,62	Мир игрушек	2
	63,64	В мире сказок	2
Итого количество занятий в год:			64

**Календарно-тематический план работы
(4-5 лет)**

месяцы	тема	Кол- личество часов	задачи	композиция	литература
Октябрь 1 занятие	композиции физкультурной направленности	1	развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли), ловкости и точности движений Беседа о значении танцевально - игровая гимнастики для физического и эстетического развития ребенка. Правила техники безопасности на занятиях.	«Марш» «Как у наших ворот», «Жизнь идет», «Экосез», «Галоп».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.57 русская народная песня Х. Берне А.Жилина М.Красева
2 занятие	композиции физкультурной направленности	1	развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли), ловкости и точности движений Беседа о значении танцевально - игровая гимнастики для физического и эстетического развития ребенка. Правила техники безопасности на занятиях.	«Марш» «Как у наших ворот», «Жизнь идет», «Экосез», «Галоп».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.57 русская народная песня Х. Берне А.Жилина М.Красева
3 занятие	любимые песни малышей, а также их мам и бабушек	1	развитие музыкальности, умения координировать движения с музыкой Хлопки в такт музыки: упражнение «Звонкие ладошки». Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе. Прохлопывание простейшего ритмического рисунка. Ритмичные удары ногами: упражнение «Веселый каблучок».	«Цыплята» «Шарманка», «Полька», «Марш оловянных солдатиков», «Марш».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.58 Д.Шостакович, Л. Абелян П.И.Чайковский, М. Робер игра «Вместе мы похлопаем вместе мы потопаем».
4 занятие	любимые песни малышей, а также их мам и бабушек	1	развитие музыкальности, умения координировать движения с музыкой Хлопки в такт музыки: упражнение «Звонкие ладошки». Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба с	«Цыплята» «Шарманка»,	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.58 Д.Шостакович, Л. Абелян П.И.Чайковский, М. Робер

			одновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе. Прохлопывание простейшего ритмического рисунка. Ритмичные удары ногами: упражнение «Веселый каблучок».	«Полька», «Марш оловянных солдатиков», «Марш»	М. Робер игра «Вместе мы похлопаем, вместе мы потопаем».
5 занятие	любимые персонажи мультфильмов	1	развитие выразительности пластики, точности и ловкости движений, музыкального слуха Знакомство с понятием «вступление». Различие динамики звука «громко-тихо». Выполнение упражнений под музыку. Различие темпа ритма «медленно-быстро». Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. Самостоятельное начало движений и окончание движений с началом и окончанием музыки. Выполнение упражнений под счет и музыку. Определение и передача в движении характера музыка (спокойный, торжественный), темпа (умеренный), сильных и слабых долей такта.	«Чебурашка» «Спящая красавица» «Фея серебра», «Полька», «Полька», «Чарльстон».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.45 П.И.Чайковский фрагмент из балета М.Глинка С.Рахманинов Ю.Чичков игра «Как танцуют наши ножки, как танцуют наши ручки?».
6 занятие	любимые персонажи мультфильмов	1	развитие выразительности пластики, точности и ловкости движений, музыкального слуха Знакомство с понятием «вступление». Различие динамики звука «громко-тихо». Выполнение упражнений под музыку. Различие темпа ритма «медленно-быстро». Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. Самостоятельное начало движений и окончание движений с началом и окончанием музыки. Выполнение упражнений под счет и музыку. Определение и передача в движении характера музыка (спокойный, торжественный), темпа (умеренный), сильных и слабых долей такта.	«Чебурашка» «Спящая красавица» «Фея серебра», «Полька», «Полька», «Чарльстон».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.45 П.И.Чайковский фрагмент из балета М.Глинка С.Рахманинов Ю.Чичков игра «Как танцуют наши ножки, как танцуют наши ручки?».
7 занятие	в мире сказок	1	развитие чувства ритма, координации движений,	«Поросята»	Буренина А.И. «Ритмическая

			<p>выразительной пластики, воображения</p> <p>Закрепление музыкально-ритмических навыков: упражнение «Хлопай-топай», упражнение «Ускоряй и замедляй», упражнение «Тихо-громко», упражнение «Ножки бегут по дорожке», упражнение «Меня зовут...», игра «Медведь и дети», игра «Считалочка», игра «Фонарики», игра «Если весело живется».</p>	<p>«Латвийская народная полька», «Ах ты, береза»</p> <p>«Пляска медвежат», «Галоп»;</p>	<p>мозаика», стр.53</p> <p>русская народная песня, М. Красев</p> <p>И.Дунаевский</p>
8 занятие	в мире сказок	1	<p>развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики, воображения</p> <p>Закрепление музыкально-ритмических навыков: упражнение «Хлопай-топай», упражнение «Ускоряй и замедляй», упражнение «Тихо-громко», упражнение «Ножки бегут по дорожке», упражнение «Меня зовут...», игра «Медведь и дети», игра «Считалочка», игра «Фонарики», игра «Если весело живется».</p>	<p>«Поросята»</p> <p>«Латвийская народная полька», «Ах ты, береза»</p> <p>«Пляска медвежат», «Галоп»;</p>	<p>Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.53</p> <p>русская народная песня, М. Красев</p> <p>И.Дунаевский</p>
Ноябрь 1 занятие	игры и этюды	1	<p>развитие музыкальности, выразительности движений, творческого воображения, способности к импровизации, воображения и фантазии, построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении. Передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом. Самостоятельное построение круга. Расширение и сужение круга. Построение врассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам. Соблюдение расстояний между друг другом. Игра «Найди свое место», упражнение «На парад», упражнение «Нитка-иголка».</p>	<p>Игра «Птички и Ворона»</p>	<p>Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.54</p> <p>английская народная мелодия, русская народная мелодия, литовская народная мелодия</p>
2 занятие	игры и этюды	1	<p>развитие музыкальности, выразительности движений, творческого воображения, способности к импровизации,</p>	<p>Игра «Птички и Ворона»</p>	<p>Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.54</p>

			воображения и фантазии, построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении. Передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом. Самостоятельное построение круга. Расширение и сужение круга. Построение врассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам. Соблюдение расстояний между друг другом. Игра «Найди свое место», упражнение «На парад», упражнение «Нитка-иглолка».		английская народная мелодия, русская народная мелодия, литовская народная мелодия
3 занятие	мир игрушек	1	развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой: наклоны вперед-назад, в сторону, кругу, вращения. Полуприседание, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Раскачивание рук вперед-назад, в сторону. Комплексы общеразвивающих упражнений.	«Плюшевый медвежонок» «Полька», «Чешская полька», «Бульба» Кукушка танцует».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.46 А. Наседкин, белорусский народный танец, Э. Сигмейстер игра: «Что умеют наши ножки, что умеют наши ручки?».
4 занятие	мир игрушек	1	развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой: наклоны вперед-назад, в сторону, кругу, вращения. Полуприседание, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Раскачивание рук вперед-назад, в сторону. Комплексы общеразвивающих упражнений.	«Плюшевый медвежонок» «Полька», «Чешская полька», «Бульба» Кукушка танцует».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.46 Наседкин, белорусский народный танец, Э. Сигмейстер игра: «Что умеют наши ножки, что умеют наши ручки?».
5 занятие	мир игрушек	1	развитие выразительности движений, творческого	«Кукляндия»	Буренина А.И. «Ритмическая

			воображения, способности к импровизации, а также подвижности нервных процессов (быстроты реакции), координации движений, упражнения с погремушками: ритмичные движения, султанчиками, флажками, кольцами. Наклоны корпуса.	«Полька»; «Марш обручами»; «Полька»;	мозаика», стр.69 П.Чайковский З. Роот украинская народная ме А. Спадавекия, игра «Оживим предмет».
6 занятие	мир игрушек	1	развитие выразительности движений, творческого воображения, способности к импровизации, а также подвижности нервных процессов (быстроты реакции), координации движений, упражнения с погремушками: ритмичные движения, султанчиками, флажками, кольцами. Наклоны корпуса.	«Кукляндия» «Полька»; «Марш обручами»; «Полька»;	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.69 П.Чайковский З. Роот украинская народная ме А. Спадавекия , игра «Оживим предмет».
7 занятие	настроения в музыке и пластике	1	развитие музыкального слуха, быстроты реакции, выразительности движений Шаги с продвижением вперед для формирования правильной осанки «Пава». Плавные наклоны головы с поворотом шеи «Маятник». Вращение кистей рук «Кисточка». Упражнение для разогрева позвоночника скручиванием в стороны «Веровочка».	«Разноцветная игра» «Жизнь идет», отрывок из венгерской рапсодии № 12 Ф.Лист, «Колыбельная».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.48 Х.Берне И.Дунаевский игра «Сильный – слабый».
8 занятие	настроения в музыке и пластике	1	развитие музыкального слуха, быстроты реакции,	«Разноцветная игра»	Буренина А.И. «Ритмическая

			<p>выразительности движений</p> <p>Шаги с продвижением вперед для формирования правильной осанки «Пава».</p> <p>Плавные наклоны головы с поворотом шеи «Маятник».</p> <p>Вращение кистей рук «Кисточка».</p> <p>Упражнение для разогрева позвоночника скручиванием в стороны «Веревочка».</p>	<p>«Жизнь идет», отрывок из венгерской рапсодии № 12 Ф.Лист,</p> <p>«Колыбельная».</p>	<p>мозаика», стр.48 Х.Берне</p> <p>И.Дунаевский игра «Сильный – слабый».</p>
Декабрь 1 занятие	настроения в музыке и пластике	1	<p>развитие способности к импровизации под музыку, координации движений, освоение шага «с каблучка», бега «с захлестом»</p> <p>Группировки: сидя ноги врозь, вперед. Перекаты в положении лежа. Равновесие на носках с опорой и без нее.</p>	<p>Песенка о лете»</p> <p>«Полька»,</p> <p>«Осенний вальс», «Игра с мячами».</p>	<p>Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.82</p> <p>И.Дунаевский 3. Роот</p> <p>А.Петров</p>
2 занятие	настроения в музыке и пластике	1	<p>развитие способности к импровизации под музыку, координации движений, освоение шага «с каблучка», бега «с захлестом»</p> <p>Группировки: сидя ноги врозь, вперед. Перекаты в положении лежа. Равновесие на носках с опорой и без нее.</p>	<p>Песенка о лете»</p> <p>«Полька»,</p> <p>«Осенний вальс», «Игра с мячами».</p>	<p>Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.82</p> <p>И.Дунаевский 3. Роот</p> <p>А.Петров</p>
3 занятие	любимые персонажи мультфильмов	1	<p>развитие координации, выразительности движений, внимания, умения быстро переключаться от одного движения к другому, способности к импровизации, образные, игровые и двигательные действия: «твердые и мягкие руки», «твердые и мягкие ноги», «растягиваем резинку», «пружинки», «змея», «ниже-выше», «маятник». Комплексы упражнений.</p>	<p>«Три поросенка»</p> <p>«Багатель»,</p> <p>«Вальс»,</p> <p>«Янка».</p>	<p>Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.64</p> <p>Л.Бетховен П.Чайковский белорусская полька игра «Подтянись, не ленись!».</p>
4 занятие	любимые персонажи мультфильмов	1	<p>развитие координации, выразительности движений, внимания, умения быстро переключаться от одного движения к другому, способности к импровизации</p>	<p>«Три поросенка»</p>	<p>Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.64</p>

			Легкие подскоки, галоп вперед, в сторону, притопы, различные виды прыжков. Комбинации хореографических упражнений.	«Крыжачок», отрывок из венгерской рапсодии Ф.Листа, «Краковяк»;	народный танец польский народный танец
8 занятие	путешествия	1	формирование навыков ходьбы, исполнения ритмичных подскоков, развитие чувства ритма, координации движений. Полуприседания, подъемы на носки. Свободные, плавные движения руками. Легкие подскоки, галоп вперед, в сторону, притопы, различные виды прыжков. Комбинации хореографических упражнений.	«Едем к бабушке в деревню» «Крыжачок», отрывок из венгерской рапсодии Ф.Листа, «Краковяк»;	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.51 белорусский народный танец польский народный танец
Январь 1 занятие	парные танцы	1	развитие чувства ритма ,быстроты реакции, выразительности движений шаг с носка, на носках, пятках. Упражнение «Пятки-носки». Упражнение «Лилипуты и гиганты». Полуприседание на одной ноге, другую вперед на пятку. Пружинные полуприседания. Приставной шаг в сторону, вперед. Шаг с небольшим подскоком. «Дробный» шаг, высокий шаг («Лошадки»). Комбинации из танцевальных шагов. Упражнения «Зверобика».	«Маленький танец» «Галоп», «Цепочка», латышская народная полька.	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.54 М. Красева литовская народная полька
2 занятие	парные танцы	1	развитие чувства ритма ,быстроты реакции, выразительности движений шаг с носка, на носках, пятках. Упражнение «Пятки-носки». Упражнение «Лилипуты и гиганты». Полуприседание на одной ноге, другую вперед на пятку. Пружинные полуприседания. Приставной шаг в сторону, вперед. Шаг с небольшим подскоком. «Дробный» шаг, высокий шаг («Лошадки»). Комбинации из танцевальных шагов. Упражнения «Зверобика».	«Маленький танец» «Галоп», «Цепочка», латышская народная полька.	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.54 М. Красева литовская народная полька

Занятие	парные танцы	1	развитие чувства ритма ,быстроты реакции, выразительности движений, Изучение танцев «Хоровод», «Мы пойдем сначала вправо», «Танец сидя», «Танец утят», «Кузнечик», «Покажи ладошки», «Поссоримся-помиримся», «Мы стираем», «Мы собрались танцевать».	«Полька» «Как у наших ворот», «Полька»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.72 русская народная песня чешская народная мелодия, финская народная мелодия
4 занятие	парные танцы	1	развитие чувства ритма ,быстроты реакции, выразительности движений, Изучение танцев «Хоровод», «Мы пойдем сначала вправо», «Танец сидя», «Танец утят», «Кузнечик», «Покажи ладошки», «Поссоримся-помиримся», «Мы стираем», «Мы собрались танцевать».	«Полька» «Как у наших ворот», «Полька»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.72 русская народная песня чешская народная мелодия, финская народная мелодия
5 занятие	в мире сказок	1	развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики, воображения Закрепление музыкально-ритмических навыков: упражнение «Хлопай-топай», упражнение «Ускоряй и замедляй», упражнение «Тихо-громко», упражнение «Ножки бегут по дорожке», упражнение «Меня зовут...», игра «Медведь и дети», игра «Считалочка», игра «Фонарики», игра «Если весело живется».	«Поросята» «Латвийская народная полька», «Ах ты, береза» «Пляска медвежат», «Галоп»;	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.53 русская народная песня, М. Красев И. Дунаевский
6 занятие	в мире сказок	1	развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики, воображения Закрепление музыкально-ритмических навыков: упражнение «Хлопай-топай», упражнение «Ускоряй и замедляй», упражнение «Тихо-громко», упражнение «Ножки бегут по дорожке», упражнение «Меня зовут...», игра «Медведь и дети», игра «Считалочка», игра «Фонарики», игра	«Поросята» «Латвийская народная полька», «Ах ты, береза» «Пляска медвежат», «Галоп»;	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.53 русская народная песня, М. Красев И. Дунаевский

			«Если весело живется».		
7 занятие	композиции физкультурной направленности	1	развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли), ловкости и точности движений Беседа о значении танцевально - игровая гимнастики для физического и эстетического развития ребенка. Правила техники безопасности на занятиях.	«Марш» «Как у наших ворот», «Жизнь идет», «Экосез», «Галоп».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.57 русская народная песня Х. Берне А.Жилина М.Красева
8 занятие	композиции физкультурной направленности	1	развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли), ловкости и точности движений Беседа о значении танцевально - игровая гимнастики для физического и эстетического развития ребенка. Правила техники безопасности на занятиях.	«Марш» «Как у наших ворот», «Жизнь идет», «Экосез», «Галоп».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.57 русская народная песня Х. Берне А.Жилина М.Красева
Февраль 1 занятие	природа и животные	1	развитие мягкости, плавности движений рук, музыкальности и выразительности движений, композиции упражнений «У оленя дом большой», «Прогулка», «Та-ра-рам», «Вместе весело шагать», «Мы маленькие дети», «Цирковые лошадки», «Часики идут», «Веселые хлопучки», «Ехали-ехали».	«Белые кораблики» «Лесной олень», «На крутом берегу», «Карусельные лошадки».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.77 Е. Крылатов Б.Савельев Б.Савельев
2 занятие	природа и животные	1	развитие мягкости, плавности движений рук, музыкальности и выразительности движений, композиции упражнений «У оленя дом большой», «Прогулка», «Та-ра-рам», «Вместе весело шагать», «Мы маленькие дети», «Цирковые лошадки», «Часики идут», «Веселые хлопучки», «Ехали-ехали».	«Белые кораблики» «Лесной олень», «На крутом берегу», «Карусельные лошадки».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.77 Е. Крылатов Б.Савельев Б.Савельев

Занятие	природа и животные	1	развитие слухового восприятия, создание положительной эмоциональной атмосферы, воспитания ласкового теплого отношения друг к другу , упражнения упражнения «Цапля и лягушки», «Куколку качаю», «На речке», «Петушок и курочки», «Звери и птицы», «Прогулка», «Воробышки», «Птичий двор», « Погладь кошечку», «Жучки», «Вороны».	«Веселая пастушка» «Вальс», «Игра с мячами»,	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.55 А.Жилин А.Петров русская народная мелодия; игра «Отгадай, кто я».
4 занятие	природа и животные	1	развитие слухового восприятия, создание положительной эмоциональной атмосферы, воспитания ласкового теплого отношения друг к другу , упражнения «Цапля и лягушки», «Куколку качаю», «На речке», «Петушок и курочки», «Звери и птицы», «Прогулка», «Воробышки», «Птичий двор», « Погладь кошечку», «Жучки», «Вороны».	«Веселая пастушка» «Вальс», «Игра с мячами»,	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.55 А.Жилин А.Петров русская народная мелодия; игра «Отгадай, кто я».
5 занятие	любимые песни малышей, а также их мам и бабушек	1	развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях, игры и упражнения «Космонавты», «Не потеряй пушинку», «После дождя», «Поднимаем флаг», «Неваляшки», «Лесорубы», «Ветер», «Ветер и заяка»; «На что похожи ручки?»; творческие задания «Отгадай зверушку», «Кто я?», «Создай образ», «На бабушкином дворе», «Донеси ведерко», «Заводные игрушки».	«Рыбачок» «Кондраданс», «Экосез», «Детский краковяк», «Танец бусинок», «Барабанщики», «Медведь и дети».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.44 Ф.Шуберт А.Жилина Т.Ломова М.Черемухин Э.Парлов И. Беркович
6 занятие	любимые песни малышей, а также их мам и бабушек	1	развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях, игры и упражнения	«Рыбачок»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.44

			Закрепление музыкально-ритмических навыков: упражнение «Хлопай-топай», упражнение «Ускорь и замедляй», упражнение «Тихо-громко», упражнение «Ножки бегут по дорожке», упражнение «Меня зовут...», игра «Медведь и дети», игра «Считалочка», игра «Фонарики», игра «Если весело живется».	«Куклы – неваляшки»	
Занятие	юмор и шутка	1	развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания, быстроты реакции Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой: наклоны вперед-назад, в сторону, кругу, вращения.	«Антошка» «Детский краковяк»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.66
4занятие	юмор и шутка	1	развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания, быстроты реакции Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой: наклоны вперед-назад, в сторону, кругу, вращения.	«Антошка» «Детский краковяк»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.66

5 занятие	композиции физкультурной направленности	1	развитие выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Формирование навыков кружения на месте на поскоках, развития координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания, способности к импровизации. Тренировка подвижности нервных процессов, умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе	«Мячик» «Мы пойдем сначала вправо», «Танец сидя»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.68
6 занятие	композиции физкультурной направленности	1	развитие выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Формирование навыков кружения на месте на поскоках, развития координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания, способности к импровизации. Тренировка подвижности нервных процессов, умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе	«Мячик» «Мы пойдем сначала вправо», «Танец сидя»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.68
7 занятие	мир игрушек	1	развитие выразительности пластики, творческого воображения, чувства ритма, точности, ловкости и координации движений, памяти, внимания, быстроты реакции, освоение шага «с каблучка»	«Танец Кукол и Мишки» «Поссоримся-помиримся», «Мы стираем»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.71
8 занятие	мир игрушек	1	развитие выразительности пластики, творческого воображения, чувства ритма, точности, ловкости и координации движений, памяти, внимания, быстроты реакции, освоение шага «с каблучка»	«Танец Кукол и Мишки» «Поссоримся-помиримся», «Мы стираем»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.71

Апрель 1 занятие	юмор и шутка	1	развитие координации движений, чувства ритма, произвольного внимания, способности к импровизации	«Танцуйте сидя» «Прогулка», «Та-ра-рам», «Вместе весело шагать», «Мы маленькие дети»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.74
2 занятие	юмор и шутка	1	развитие координации движений, чувства ритма, произвольного внимания, способности к импровизации	«Танцуйте сидя» «Прогулка», «Та-ра-рам», «Вместе весело шагать», «Мы маленькие дети»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.74
3 занятие	юмор и шутка	1	развитие творческого воображения, способности к импровизации	«Кошка и Девочка» «Цирковые лошадки», «Часики идут»,	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.76
4 занятие	юмор и шутка		развитие творческого воображения, способности к импровизации	«Кошка и Девочка» «Цирковые лошадки», «Часики идут»,	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.76
5 занятие	парные танцы	1	развитие музыкального слуха, умения ориентироваться «на себя» и «от себя»	«Все мы делим пополам» «Веселые хлопушки», «Ехали- ехали».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.78
6 занятие	парные танцы	1	развитие музыкального слуха, умения ориентироваться «на себя» и «от себя»	«Все мы делим пополам» «Веселые хлопушки», «Ехали- ехали».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.78
7 занятие	игра и этюды	1	развитие музыкального слуха, умения ориентироваться «на себя» и «от себя развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации»	Танец – игра «Найди себе пару» упражнения «Цапля и лягушки», «Куколку качаю», «На речке»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.79
8 занятие	игра и этюды	1	развитие музыкального слуха, умения ориентироваться «на себя» и «от себя развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации»	Танец – игра «Найди себе пару» упражнения «Цапля и лягушки», «Куколку качаю», «На речке»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.79
Май 1 занятие	настроения в музыке и пластике	1	развитие музыкального слуха ,творческого воображения, умения	«Волшебный цветок»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»,

			согласовывать движения с музыкой, а также мягкости, пластичности рук	«Петушок и курочки», «Звери и птицы», «Прогулка», «Воробышки»	стр.79
2 занятие	настроения в музыке и пластике	1	развитие музыкального слуха ,творческого воображения, умения согласовывать движения с музыкой, а также мягкости, пластичности рук	«Волшебный цветок»», «Петушок и курочки», «Звери и птицы», «Прогулка», «Воробышки»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.79
3 занятие	настроения в музыке и пластике	1	развитие музыкальности, способности к импровизации, мягкости, плавности движений	«Упражнения с цветами» игры и упражнения «Космонавты», «Не потеряй пушинку», «После дождя»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.81
4 занятие	настроения в музыке и пластике	1	развитие музыкальности, способности к импровизации, мягкости, плавности движений	«Упражнения с цветами» игры и упражнения «Космонавты», «Не потеряй пушинку», «После дождя»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.81
5 занятие	юмор и шутка	1	развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания, быстроты реакции Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой: наклоны вперед-назад, в сторону, кругу, вращения.	«Антошка» «Детский краковяк»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.66
6 занятие	юмор и шутка	1	развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания, быстроты реакции Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой: наклоны вперед-назад, в сторону, кругу, вращения.	«Антошка» «Детский краковяк»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.66
7 занятие	Мир игрушек	1	развитие выразительности пластики, творческого воображения, чувства ритма, точности, ловкости	«Танец Кукол и Мишки»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.71

			и координации движений, памяти, внимания, быстроты реакции, освоение шага «с каблучка»	«Поссоримся-помиримся», «Мы стираем»	
8 занятие	Мир игрушек	1	развитие выразительности пластики, творческого воображения, чувства ритма, точности, ловкости и координации движений, памяти, внимания, быстроты реакции, освоение шага «с каблучка»	«Танец Кукол и Мишки» «Поссоримся-помиримся», «Мы стираем»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.71
ИТОГО: 64 часа					

**Календарно-тематический план работы
(5-7 лет)**

Месяц	Тема	Кол-во часов	Задачи	Композиция	Литература
Октябрь 1 занятие	Парные танцы	1	Развитие музыкальности, выразительности движений, познакомить детей с жанром старинных бальных танцев, освоить шаг «Полонеза» и характерные для этого танца перестроения. повторение изученного материала за первый год обучения, игра «Путешествие на волшебном поезде».	«Полонез» «Дождик», «Полет», «Мотылек», фонограмма «Голубой вагон».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.100 Н.Любарский Е.Тиличьева С.Майкапар В. Шаинского игра «Расскажи и покажи
2 занятие	Парные танцы		Развитие музыкальности, выразительности движений, познакомить детей с жанром старинных бальных танцев, освоить шаг «Полонеза» и характерные для этого танца перестроения. повторение изученного материала за первый год обучения, игра «Путешествие на волшебном поезде».	«Полонез» «Дождик», «Полет», «Мотылек», фонограмма «Голубой вагон».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.100 Н.Любарский Е.Тиличьева С.Майкапар В. Шаинского игра «Расскажи и покажи»
3 занятие	Парные танцы	1	Развитие музыкальности, выразительности движений, чувства ритма, координации движений, ходьба на каждый счет на месте и с продвижением. Хлопки и удары ногой на сильные доли такта. Сочетание ходьбы с хлопками на каждый счет, через счет и наоборот. Выполнение ходьбы, бега с хлопками в различном темпе. Движения руками в различном темпе: «ножницы», «крылышки», «неваляшка».	«Старинная полька» «Полька» «Полька» «Полька»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.101 И. Спадевеккиа, В. Абелян, С.Рахманинов игра «Птицы машут крыльями»
4 занятие	Парные танцы		Развитие музыкальности, выразительности движений, чувства ритма, координации	«Старинная полька»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.101

			движений, ритмичные хлопки и удары ногами на месте и с продвижением под музыку на каждый счет и через счет. Прохлопывание более сложного ритмического рисунка.	«Полька» «Полька» «Полька»	И. Спадавеккиа, В. Абелян, С.Рахманинов игра «Отгадай, изобрази»
5 занятие	Парные танцы	1	Развитие музыкальности, чувства ритма, координации и ловкости движений, способности к импровизации, быстроты реакции, различие динамики звука «громко-тихо». Различие темповых и динамических изменений в музыке. Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. Самостоятельное выполнение движений с началом и окончанием музыки.	«Менуэт» «Полька» «Полька» «Ах вы, сени».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.102 М.Глинка, М.Чайковский, русская народная мелодия игра «Вместе с музыкой»
6 занятие	Парные танцы		Развитие музыкальности, чувства ритма, координации и ловкости движений, способности к импровизации, быстроты реакции, выполнения упражнений под счет и музыку. Упражнения: «Хороводный шаг», «Пружинящий шаг», «Давайте поскачем», «Побегаем - попрыгаем», «То бегом, то шагом», «Ускоряй и замедляй».	«Менуэт» «Полька» «Полька» «Ах вы, сени».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.102 М.Глинка, М.Чайковский, русская народная мелодия игра «Вместе с музыкой»
7 занятие	Сюжетные танцы	1	Развитие музыкальности, фантазии и воображения, выразительности движений, быстроты реакции и внимания, различие динамики звука «громко-тихо». Различие темповых и динамических изменений в музыке. Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. Самостоятельное	«Танец придворных» «Полька» «Полька» «Ах вы, сени».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.104 М.Глинка, М.Чайковский, русская народная мелодия игра «Вместе с

			выполнение движений с началом и окончанием музыки.		музыкой»
8 занятие	Сюжетные танцы		Развитие музыкальности, фантазии и воображения, выразительности движений, быстроты реакции и внимания различие динамики звука «громко-тихо». Различие темповых и динамических изменений в музыке. Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. Самостоятельное выполнение движений с началом и окончанием музыки.	«Танец придворных» «Полька» «Полька» «Ах вы, сени».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.104 М.Глинка, М.Чайковский, русская народная мелодия игра «Вместе с музыкой»
Ноябрь 1 занятие	Природа и животные	1	Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки, развитие пластичности и выразительности движений, образного мышления, изучение и выполнение упражнений «Веселые хлопучки», «Кулачки и ладошки», «Хлопни-топни», «Звонкий мяч», «Барабанщики». Изучение и проведение игр	«Аквариум» «Марш», «Из-под дуба», «Пойду ль я, выйду ль я»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.116 «Марш», «Из-под дуба», «Пойду ль я, выйду ль я» игра «Дирижер и музыканты» «Оркестр», «Снежинки и льдинки», «Внимание! Музыка», «Веселый бубен», «Эхо».
2 занятие	Природа и животные		Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки, развитие пластичности и выразительности движений, образного мышления, изучение и выполнение упражнений «Веселые хлопучки», «Кулачки	«Аквариум»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.116

			и ладошки», «Хлопнито-топни», «Звонкий мяч», «Барабанщики». Изучение и проведение игр	«Марш», «Из-под дуба», «Пойду ль я, выйду ль я»	игра «Дирижер и музыканты» «Оркестр», «Снежинки и льдинки», «Внимание! Музыка», «Веселый бубен», «Эхо».
3 занятие	Сюжетные танцы	1	Развитие чувства ритма, выразительности и координации движений, артистичности, построение в шеренгу и в колонну. Повороты переступанием по команде. Перестроение из линии в круг. Перестроение из круга в линии. Бег по кругу и ориентирам «змейкой» по диагонали. Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога. Передвижение в обход шагом и бегом.	«Танец Богатырей» «Полянка», «Подгорка», «Я рассею свое горе».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.121 русская народная мелодия Игры: «Найди пару», «Ведущие, вперед!», «Регулировщик движения», «Чей круг быстрее соберётся», «Будь ловким», «Займи домик», «Барабанщики», «Карусели»
4 занятие	Сюжетные танцы		Развитие чувства ритма, выразительности и координации движений, артистичности, Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу. Перестроение из круга в одну шеренгу, в две и обратно в круг. Ходьба парами. Повороты вправо, влево. Построение двух концентрических кругов, ходьба в двух кругах (внутренний, внешний) в разных направлениях, построение группы из квадрата в круг, построение цепочкой.	«Танец Богатырей» «Полянка», «Подгорка», «Я рассею свое горе».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.121 русская народная мелодия «Игра с бубном», «Поезд», «Воротца», «В походе», «Мы идем на парад».
5 занятие	Парные танцы	1	Развитие чувства ритма, координации движений, внимания и памяти, ходьба на носках и с	«Парный танец»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.126

			высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Основные движения головой, плечами, кистями рук, коленями, стопой.	«Багатель», «Пьеса», «Клоуны».	Л.Бетховен Н.Александров Д. Кабалевский
6 занятие	Парные танцы		Развитие чувства ритма, координации движений, внимания и памяти, Сочетания упоров с движениями ногами. Сгибание вперед и разгибание корпуса. Постепенное сгибание и разгибание корпуса «катушка». Повороты корпуса «пилка». Круговые махи руками. Отведение ноги назад махом «качание ноги». Круговые махи рук «мельница», выпады вперед и в сторону с пружинным движением в колене.	«Парный танец» «Багатель», «Пьеса», «Клоуны».	«Парный танец» Л.Бетховен Н.Александров Д. Кабалевский
7 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие внимания, скорости реакции, развитие эмоций изучение и выполнение движений с платочками, шарфиками, косынками, флажками, кольцами: повороты вокруг себя, передвижения вперед и назад, вынос предметов вверх, в сторону, взмахи руками, отрывистые и плавные движений рук	«Кошки-мышки» «Сеяли девушки яровой хмель» «Ой, утушка» «Я на камушке сижу» «Вальс»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.130 русская народная мелодия, З. Роот
8 занятие	Композиции физкультурной направленности		Развитие внимания, скорости реакции, развитие эмоций изучение и выполнение движений с платочками, шарфиками, косынками, флажками, кольцами: повороты вокруг себя, передвижения вперед и назад, вынос предметов вверх, в сторону, взмахи руками, отрывистые и плавные	«Кошки-мышки» «Сеяли девушки яровой хмель» «Ой, утушка» «Я на камушке сижу» «Вальс»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.130 русская народная мелодия, З. Роот

			движений рук		
Декабрь 1 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие музыкального слуха, координации движений, формирование двигательных движений, ходьба на полупальцах с одновременным движением предметами. Перестроение в различные рисунки. Упражнения: «Мы выходим на парад», «Разноцветные кольца», «Плетень», «Платочки».	«Упражнения с обручами» «Сеяли девушки яровой хмель» «Вальс»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.134 русская народная 3. Роот
2 занятие	Композиции физкультурной направленности		Развитие музыкального слуха, координации движений, формирование двигательных движений, ходьба на полупальцах с одновременным движением предметами. Перестроение в различные рисунки. Упражнения: «Мы выходим на парад», «Разноцветные кольца», «Плетень», «Платочки».	«Упражнения с обручами» «Сеяли девушки яровой хмель» «Вальс»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.134 русская народная 3. Роот
3 занятие	Образно-игровая композиция	1	Развитие ловкости, четкости, координации движений, чувства ритма, выразительности пластики, быстроты реакции. Упражнения для растяжки задней поверхности бедра и выворотности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковой шпагат «Сороконожка». Упражнение для растяжки в боковой шпагата «Каракатица».	«Маляры» «Полянка», «Подгорка», «Я рассею свое горе».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.138 русская народная мелодия
4 занятие	Образно-игровая композиция		Развитие ловкости, четкости, координации движений, чувства ритма, выразительности пластики, быстроты реакции, Упражнения для растяжки задней	«Маляры»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.138

			поверхности бедра и выворотности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковой шпагат «Сороконожка». Упражнение для растяжки в боковой шпагата «Каракатица».	«Полянка», «Подгорка», «Я рассею свое горе».	русская народная мелодия
5 занятие	Юмор и шутка	1	Развитие чувства ритма, координации движений, воображения, способности к импровизации Кувьрки в сторону, назад «Колобок в сторону», «Колобок назад». Кувьрки в сторону с разведением ног в боковой шпагат.	«Птичий двор» «Полянка», «Подгорка», «Я рассею свое горе».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.139 русская народная мелодия
6 занятие	Юмор и шутка		Развитие чувства ритма, координации движений, воображения, способности к импровизации Кувьрки в сторону, назад «Колобок в сторону», «Колобок назад». Кувьрки в сторону с разведением ног в боковой шпагат.	«Птичий двор» «Полянка», «Подгорка», «Я рассею свое горе».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.139 русская народная мелодия
7 занятие	Образно-игровая композиция физкультурной направленности	1	Развитие координации движения, быстроты реакции, внимания, чувства ритма, способности к импровизации. Выполнение группировки в положениях лежа и сидя. Перекаты в группировке вперед и назад. Из упора присев переход в положение лежа на спине. Сидя на полу ноги врозь и вместе. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры.	«Аэробика» «Цапля», «Слон», «На зеленой лужайке», «С песенкой по лесенке».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.141 Т.Ломова А.Степанов О. Комарницкий Т. Бырченко
8 занятие	Образно-игровая композиция физкультурной направленности		Развитие координации движения, быстроты реакции, внимания, чувства ритма, способности к импровизации. Выполнение группировки в положениях лежа и	«Аэробика»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.141 Т.Ломова

			сидя. Перекаты в группировке вперед и назад. Из упора присев лежа на спине. Сидя на полу ноги врозь и вместе. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры.	«Цапля», «Слон», «На зеленой лужайке», «С песенкой по лесенке».	А.Степанов О. Комарницкий Т. Бырченко
Январь 1 занятие	Музыкально-ритмические упражнения	1	Развитие музыкальности, выразительности движений, освоение элементов русской пляски. Формирование и укрепление силы мышц. Развитие гибкости тела, мышечного чувства через игровые упражнения. Выполнение упражнений «Ванька-встанька», «Кошечка», «Собачка», «Петрушка», «Кузнецы», «Лодочка», «Коробочка», «Я на солнышке лежу». Комплексы упражнений.	«Красный сарафан» «Музыка в детском саду», «На зарядку», «Игра с мячами», «Скакалки», «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», с Н.Ветлугина тр.150 Н.Ветлугина Старокодомского А.Петров чешская народная мелодия.
2 занятие	Музыкально-ритмические упражнения		Развитие музыкальности, выразительности движений, освоение элементов русской пляски. Формирование и укрепление силы мышц. Развитие гибкости тела, мышечного чувства через игровые упражнения. Выполнение упражнений «Ванька-встанька», «Кошечка», «Собачка», «Петрушка», «Кузнецы», «Лодочка», «Коробочка», «Я на солнышке лежу». Комплексы упражнений.	«Красный сарафан» «Музыка в детском саду», «На зарядку», «Игра с мячами», «Скакалки», «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.150 Н.Ветлугина Старокодомского А.Петров чешская народная мелодия
3 занятие	Музыкально-ритмические упражнения	1	Развитие музыкального слуха, умение замедлять и ускорять движения с темпом музыки, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской народной	«Калинка» «Музыка в	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.154 Н.Ветлугина

			пляски Упражнения на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей. Имитационные, образные упражнения.	детском саду», «На зарядку», «Игра с мячами», «Скакалки», «Парная полька»	Старокодомского А.Петров чешская народная мелодия
4 занятие	Музыкально-ритмические упражнения	1	Развитие музыкального слуха, умение замедлять и ускорять движения с темпом музыки, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской народной пляски Упражнения на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей. Имитационные, образные упражнения.	«Калинка» «Музыка в детском саду», «На зарядку», «Игра с мячами», «Скакалки», «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.154 Н.Ветлугина Старокодомского А.Петров чешская народная мелодия
5 занятие	Сюжетные танцы	1	Развитие чувства ритма, выразительности и координации движений, артистичности, построение в шеренгу и в колонну. Повороты переступанием по команде. Перестроение из линии в круг. Перестроение из круга в линии. Бег по кругу и ориентирам «змейкой» по диагонали. Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога. Передвижение в обход шагом и бегом.	«Танец Богатырей» «Полянка», «Подгорка», «Я рассею свое горе».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.121 русская народная мелодия Игры: «Найди пару», «Ведущие, вперед!», «Регулировщик движения», «Чей круг быстрее соберётся», «Будь ловким», «Займи домик», «Барабанчики», «Карусели»
6 занятие	Сюжетные танцы	1	Развитие чувства ритма, выразительности и координации движений, артистичности, построение в шеренгу и в колонну. Повороты переступанием по команде. Перестроение из линии в круг. Перестроение из круга в линии. Бег по кругу и ориентирам «змейкой» по диагонали. Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога. Передвижение в обход	«Танец Богатырей» «Полянка», «Подгорка», «Я рассею свое горе».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.121 русская народная мелодия Игры: «Найди пару», «Ведущие, вперед!», «Регулировщик движения», «Чей круг быстрее соберётся», «Будь ловким», «Займи

			шагом и бегом.		домик», «Барабанщики», «Карусели»
7 занятие	Образно-игровая композиция	1	Развитие ловкости, четкости, координации движений, чувства ритма, выразительности пластики, быстроты реакции. Упражнения для растяжки задней поверхности бедра и выворотности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковой шпагат «Сороконожка». Упражнение для растяжки в боковой шпагата «Каракатица».	«Маляры» «Полянка», «Подгорка», «Я рассею свое горе».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.138 русская народная мелодия
8 занятие	Образно-игровая композиция	1	Развитие ловкости, четкости, координации движений, чувства ритма, выразительности пластики, быстроты реакции. Упражнения для растяжки задней поверхности бедра и выворотности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковой шпагат «Сороконожка». Упражнение для растяжки в боковой шпагата «Каракатица».	«Маляры» «Полянка», «Подгорка», «Я рассею свое горе».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.138 русская народная мелодия
Февраль 1 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие чувства ритма, координации, точности и ловкости движений, способности импровизации. Упражнения «Бабочка», «Звездочка», «Кораблик». Упражнения в напряжении и расслаблении, раскачивание рук и корпуса.	«Утро» «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.165 чешская народная мелодия
2 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие чувства ритма, координации, точности и ловкости движений, способности импровизации. Упражнения на гибкость: последовательное сгибание и разгибание	«Утро» «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.165 чешская народная мелодия

			корпуса «Волна вперед», «Волна назад»; наклоны туловища назад в опоре на животе «Запятая».		
3 занятие	Общеразвива-ющие упражнения	1	Развитие чувства ритма, координации, красивой осанки, гибкости и пластичности. Упражнения на гибкость: последовательное сгибание и разгибание корпуса «Волна вперед», «Волна назад»; наклоны туловища назад в опоре на животе «Запятая».	«Танц класс» «Музыка в детском саду», «На зарядку», «Игра с мячами», «Скакалки», «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.171 Н.Ветлугина Старокодомского А.Петров чешская народная мелодия.
4 занятие	Общеразвива-ющие упражнения	1	Развитие чувства ритма, координации, красивой осанки, гибкости и пластичности. Упражнения на гибкость: последовательное сгибание и разгибание корпуса «Волна вперед», «Волна назад»; наклоны туловища назад в опоре на животе «Запятая».	«Танц класс» «Музыка в детском саду», «На зарядку», «Игра с мячами», «Скакалки», «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.171 Н.Ветлугина Старокодомского А.Петров чешская народная мелодия.
5 занятие	Общеразвива-ющие упражнения	1	Развитие музыкальности, мягкости, плавности движений рук, гибкости позвоночника. Изучение и проведение игр-превращений: «Сажаем картошку», «Плывём на лодке», «Проснулись, потянулись», «Собираем камешки», «Маятник», «Мельница», «Поднимаем флаг».	«Мельница» «Теремок» «Полька», «Веселые скачки», «Бери флажок»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.173 русская народная песня, Ю. Чичков Б. Можжевелов венгерская народная мелодия.
6 занятие	Общеразвива-ющие упражнения	1	Развитие музыкальности, мягкости, плавности движений рук, гибкости позвоночника. Изучение и проведение игр-превращений: «Сажаем картошку», «Плывём на лодке»,	«Мельница» «Теремок»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.173 русская народная песня, Ю. Чичков Б. Можжевелов

			«Проснулись, потянулись», «Собираем камешки», «Маятник», «Мельница», «Поднимаем флаг».	«Полька», «Веселые скачки», «Бери флажок»	венгерская народная мелодия.
7 занятие	В мире сказок	1	Развитие координации движения, быстроты реакции внимания, чувства ритма, способности к импровизации. Изучение танцевальных позиций ног: первая, вторая, третья. Изучение танцевальных позиций рук: подготовительное положение, первая, вторая, третья. Изучение положения рук в паре: держась за одну руку, за обе руки, за талию.	«Танец снеговиков» «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.175 Ф.Шопен И.Брамс Г.Венявский игра «Вот я, вот я превращаюсь в... муравья, в воробья...»
8 занятие	В мире сказок	1	Развитие координации движения, быстроты реакции внимания, чувства ритма, способности к импровизации. Изучение танцевальных позиций ног: первая, вторая, третья. Изучение танцевальных позиций рук: подготовительное положение, первая, вторая, третья. Изучение положения рук в паре: держась за одну руку, за обе руки, за талию.	«Танец снеговиков» «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.175 Ф.Шопен И.Брамс Г.Венявский игра «Вот я, вот я превращаюсь в... муравья, в воробья»

Март 1 занятие	Природа и животные	1	Формирование красивой осанки и координации движений. Изучение и выполнение упражнений у опоры: выставление ноги в сторону и вперед на носок, стоя лицом к опоре; повороты направо/налево, переступая на носках, держась за опору; полуприседания, стоя лицом к опоре.	«Танец с весенними ветками» «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.181 Ф.Шопен И.Брамс Г.Венявский
2 занятие	Природа и животные	1	Формирование красивой осанки и координации движений. Изучение и выполнение упражнений у опоры: выставление ноги в сторону и вперед на носок, стоя лицом к опоре; повороты направо/налево, переступая на носках, держась за опору; полуприседания, стоя лицом к опоре.	«Танец с весенними ветками» «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.181 Ф.Шопен И.Брамс Г.Венявский
3 занятие	Настроение в музыке и пластике	1	Умение согласовывать дыхание с движением рук и характером мелодии . Растяжка с помощью рук вперед, назад «Росточек». Растяжка	«Цыганочка» «Мазурка»,	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.182 Ф.Шопен И.Брамс

			из положения стоя в опоре на стопу одной ноги, другая вперед на носок «вопросик». Упражнение для укрепления коленных и голеностопных суставов «Цыпочка».	«Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк».	Г.Венявский
4 занятие	Настроение в музыки и пластике	1	Умение согласовывать дыхание с движением рук и характером мелодии . Растяжка с помощью рук вперед, назад «Росточек». Растяжка из положения стоя в опоре на стопу одной ноги, другая вперед на носок «вопросик». Упражнение для укрепления коленных и голеностопных суставов «Цыпочка».	«Цыганочка» «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.182 Ф.Шопен И.Брамс Г.Венявский
5 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие музыкальности, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад и в сторону в опоре на стопах и полупальцах (релеве) «Потягушки». Деми плие (полуприседы) по I и II танцевальным позициям «Часики». Равновесие пасса в опоре на стопе и полупальце.	«Пластический этюд» «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.167 Г.Венявский
6 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие музыкальности, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад и в сторону в опоре на стопах и полупальцах (релеве) «Потягушки». Деми плие (полуприседы) по I и II танцевальным позициям «Часики». Равновесие пасса в опоре на стопе и полупальце.	«Пластический этюд» «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.167 Г.Венявский
7 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координации движения, изучение и выполнение шагов: мягкий, четкий и ритмичный; высокий на носках, приставной, скрестный в сторону,	«Пластический этюд» «Мазурка», «Гармошка»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.169 П.Чайковский русская народная мелодия, Д. Верди

			переменный и русский хороводный шаг; шаг с притопом. Выполнение прыжков с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, тоже с другой ноги, шага польки по кругу, галопа по кругу.	«Дуэттино», «Полька-мазурка».	А. Гурилев
8 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координации движения, изучение и выполнение шагов: мягкий, четкий и ритмичный; высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаг; шаг с притопом. Выполнение прыжков с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, тоже с другой ноги, шага польки по кругу, галопа по кругу.	«Пластический этюд» «Мазурка», «Гармошка» «Дуэттино», «Полька-мазурка».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.169 П.Чайковский русская народная мелодия, Д. Верди А. Гурилев
Апрель 1 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие внимания, творческого воображения, способности к импровизации, а также чувства юмора Раскладка элементов комбинаций из танцевальных шагов. Шаги с продвижением вперед на полупальцах и на пятках «Казачок». Шаги с наклоном туловища вперед «Цапля». Приставные шаги и наклоны туловища в стороны «Качалка». Бег спиной «Оленёнок назад».	«Два барана» «Дуэттино», «Полька-мазурка».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.132 Д. Верди А. Гурилев игра «Шаг за шагом»
2 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие внимания, творческого воображения, способности к импровизации, а также чувства юмора Раскладка элементов комбинаций из танцевальных шагов. Шаги с продвижением вперед на полупальцах и на пятках «Казачок». Шаги с наклоном туловища вперед «Цапля». Приставные шаги и наклоны	«Два барана» «Дуэттино», «Полька-мазурка».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.132 Д. Верди А. Гурилев

			туловища в стороны «Качалка». Бег спиной «Оленёнок назад».		
3 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координации движения, изучение эстрадных, бальных, народных танцев: «Чарли», «Большая прогулка»	«Домисолька» «Играем, танцуем», «Музыка движение», «Вальсы Штрауса», «Кузнечик», «Ку-ка-ре-ку», «Вару-вару» и др.	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.123 музыка из сборника сборник В.Шаинский фонограммы
4 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координации движения, изучение эстрадных, бальных, народных танцев: «Чарли», «Большая прогулка»	«Домисолька» «Играем, танцуем», «Музыка движение», «Вальсы Штрауса», «Кузнечик», «Ку-ка-ре-ку», «Вару-вару»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.123 музыка из сборника сборник В.Шаинский фонограммы
5 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Умение согласовывать дыхание с движением рук и характером мелодии «Парная пляска», «Осенний вальс», «Посею лебеду», «Ку-ка-ре-ку»,	«Цыганочка» «Играем, танцуем», «Музыка и движение», «Погуляем-попляшем», «Русский танец», «Рок-н-ролл», «Не скучаем»; «Танцуй со мной», «Заплетайся плетень».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.182 музыка из сборника
6 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Умение согласовывать дыхание с движением рук и характером мелодии «Парная пляска», «Осенний вальс», «Посею лебеду», «Ку-ка-ре-ку»,	«Цыганочка» «Играем, танцуем», «Музыка и движение», «Погуляем-	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.182 музыка из сборника

				попляшем», «Русский танец», «Рок-н-ролл», «Не скучаем»; «Танцуй со мной», «Заплетайся плетень».	
7 занятие	Игры и этюды	1	Развитие чувства ритма, выразительности и координации движений, артистичности, изучение комплексов упражнений: «Часики»; «У жирафа пятна», «На дворе», «На дискотеке», «Цветы», «Мотылек», «Я люблю танцевать», «Ах ты, береза», «Разноцветные кольца», «Цыпленок Пи», «А рыбы в море», «Веселое путешествие», «Сосулька»; упражнение с палочками.	«Танец мышек» «Дедушкины часы», «Ах ты, береза» «Гавот», П.Чайковский «Вальс цветов»;	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.180 Р.Бойко русская народная мелодия, А.Глазунов
8 занятие	Игры и этюды	1	Развитие чувства ритма, выразительности и координации движений, артистичности, изучение комплексов упражнений: «Часики»; «У жирафа пятна», «На дворе», «На дискотеке», «Цветы», «Мотылек», «Я люблю танцевать», «Ах ты, береза», «Разноцветные кольца», «Цыпленок Пи», «А рыбы в море», «Веселое путешествие», «Сосулька»; упражнение с палочками.	«Танец мышек» «Дедушкины часы», «Ах ты, береза» «Гавот», П.Чайковский «Вальс цветов»;	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.180 Р.Бойко русская народная мелодия, А.Глазунов
Май 1 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие чувства ритма, координации, точности и ловкости движений, способности импровизации, раскладка и выполнение упражнений «Веселые музыканты», «Великаны и великаны», «У дядюшки Дональда», « Курочка по зернышку», «Мальвины -	«Утро» «Чарльстон», «Багатель» «Юмореска», «Вальс-шутка»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.165 Ю.Чичков Л.Бетховен отрывок, А.Дворжак Д.Шостаков игра «Играем и учимся»

			балерины», «Инопланетяне», «Найди предмет», «Автомобили», «Пляши, да не зевай!», «Веселые танцоры», «Зеркало», «Заводные игрушки».		
2 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие чувства ритма, координации, точности и ловкости движений, способности импровизации выполнение заданий. «Художественная галерея», «Выставка картин», «Звери и птицы», «Не потеряй пушинку». Импровизация под песню. Музыкально-творческие игры: «Ай да я», «Любопытная Варвара», «Мы играем», «Море волнуется»,	«Утро» «Шествие кузнечиков», «То снежинки, как пушинки», «К нам гости пришли», «Колыбельная»,	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.165 С.Прокофьев А.Филиппенко А.Александрова Д.Шостакович русская народная мелодия, белорусская народная мелодия, чешская народная мелодия.
3 занятие	Музыкально-ритмические упражнения	1	Развитие музыкального слуха, умение замедлять и ускорять движения с темпом музыки, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской народной пляски	«Калинка»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.154 игры «Спать хочется», «Открываем магазин», «По канату», «Морячки».
4 занятие	Музыкально-ритмические упражнения	1	Развитие музыкального слуха, умение замедлять и ускорять движения с темпом музыки, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской народной пляски	«Калинка»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.154 Музыкально-творческие игры: «Ай да я», «Любопытная Варвара», «Мы играем», «Море волнуется»,
5 занятие	В мире сказок	1	Развитие координации движения, быстроты реакции внимания, чувства ритма, способности к импровизации. Изучение танцевальных позиций ног: первая, вторая, третья. Изучение танцевальных позиций рук: подготовительное	«Танец снеговиков» «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурка	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.175 Ф.Шопен И.Брамс Г.Венявский

			положение, первая, вторая, третья. Изучение положения рук в паре: держась за одну руку, за обе руки, за талию.	«Краковяк».	игра «Вот я, вот я превращаюсь в... муравья, в воробья
6 занятие	В мире сказок	1	Развитие координации движения, быстроты реакции внимания, чувства ритма, способности к импровизации. Изучение танцевальных позиций ног: первая, вторая, третья. Изучение танцевальных позиций рук: подготовительное положение, первая, вторая, третья. Изучение положения рук в паре: держась за одну руку, за обе руки, за талию.	«Танец снеговиков» «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.175 Ф.Шопен И.Брамс Г.Венявский игра «Вот я, вот я превращаюсь в... муравья, в воробья
7 занятие	Природа и животные	1	Формирование красивой осанки и координации движений. Изучение и выполнение упражнений у опоры: выставление ноги в сторону и вперед на носок, стоя лицом к опоре; повороты направо/налево, переступая на носках, держась за опору; полуприседания, стоя лицом к опоре.	«Танец с весенними ветками» «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.181 Ф.Шопен И.Брамс Г.Венявский
8 занятие	Природа и животные	1	Формирование красивой осанки и координации движений. Изучение и выполнение упражнений у опоры: выставление ноги в сторону и вперед на носок, стоя лицом к опоре; повороты направо/налево, переступая на носках, держась за опору; полуприседания, стоя лицом к опоре.	«Танец с весенними ветками» «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.181 Ф.Шопен И.Брамс Г.Венявский
ИТОГО: 64часа					

**Календарно-тематический план работы
(6-7 лет)**

месяцы	тема	Кол- личество часов	задачи	композиция	литература
Октябрь 1 занятие	композиции физкультурной направленности	1	развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли), ловкости и точности движений Беседа о значении танцевально - игровая гимнастики для физического и эстетического развития ребенка. Правила техники безопасности на занятиях.	«Марш» «Как у наших ворот», «Жизнь идет», «Экосез», «Галоп».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.57 русская народная песня Х. Берне А.Жилина М. Красева
2 занятие	композиции физкультурной направленности	1	развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли), ловкости и точности движений Беседа о значении танцевально - игровая гимнастики для физического и эстетического развития ребенка. Правила техники безопасности на занятиях.	«Марш» «Как у наших ворот», «Жизнь идет», «Экосез», «Галоп».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.57 русская народная песня Х. Берне А.Жилина М. Красева
3 занятие	любимые песни малышей, а также их мам и бабушек	1	развитие музыкальности, умения координировать движения с музыкой Хлопки в такт музыки: упражнение «Звонкие ладошки». Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе. Прохлопывание простейшего ритмического рисунка. Ритмичные удары ногами: упражнение «Веселый каблучок».	«Цыплята» «Шарманка», «Полька», «Марш оловянных солдатиков», «Марш».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.58 Д.Шостакович, Л. Абелян П.И.Чайковский, М. Робер игра «Вместе мы похлопаем вместе мы потопаем».
4 занятие	любимые песни малышей, а также их мам и бабушек	1	развитие музыкальности, умения координировать движения с музыкой Хлопки в такт музыки:	«Цыплята»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.58

			слабых долей такта.		
7 занятие	в мире сказок	1	развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики, воображения Закрепление музыкально-ритмических навыков: упражнение «Хлопай-топай», упражнение «Ускоряй и замедляй», упражнение «Тихо-громко», упражнение «Ножки бегут по дорожке», упражнение «Меня зовут...», игра «Медведь и дети», игра «Считалочка», игра «Фонарики», игра «Если весело живется».	«Поросята» «Латвийская народная полька», «Ах ты, береза» «Пляска медвежат», «Галоп»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.53 русская народная песня, М. Красев И.Дунаевский
8 занятие	в мире сказок	1	развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики, воображения Закрепление музыкально-ритмических навыков: упражнение «Хлопай-топай», упражнение «Ускоряй и замедляй», упражнение «Тихо-громко», упражнение «Ножки бегут по дорожке», упражнение «Меня зовут...», игра «Медведь и дети», игра «Считалочка», игра «Фонарики», игра «Если весело живется».	«Поросята» «Латвийская народная полька», «Ах ты, береза» «Пляска медвежат», «Галоп»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.53 русская народная песня, М. Красев И.Дунаевский
Ноябрь 1 занятие	игры и этюды	1	развитие музыкальности, выразительности движений, творческого воображения, способности к импровизации, воображения и фантазии, построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении. Передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом. Самостоятельное построение круга. Расширение и сужение круга. Построение в рассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам. Соблюдение расстояний между друг другом. Игра «Найди свое место», упражнение «На парад», упражнение «Нитка-иголка».	Игра «Птички и Ворона	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.54 английская народная мелодия, русская народная мелодия, литовская народная мелодия
2 занятие	игры и этюды	1	развитие музыкальности,	Игра «Птички и	Буренина А.И.

			<p>выразительности движений, творческого воображения, способности к импровизации, воображения и фантазии, построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении. Передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом.</p> <p>Самостоятельное построение круга. Расширение и сужение круга. Построение врассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам. Соблюдение расстояний между друг другом. Игра «Найди свое место», упражнение «На парад», упражнение «Нитка-иголка».</p>	Ворона	<p>«Ритмическая мозаика», стр.54</p> <p>английская народная мелодия, русская народная мелодия, литовская народная мелодия</p>
3 занятие	мир игрушек	1	<p>развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения</p> <p>Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой: наклоны вперед-назад, в сторону, кругу, вращения.</p> <p>Полуприседание, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Раскачивание рук вперед-назад, в сторону. Комплексы общеразвивающих упражнений.</p>	<p>«Плюшевый медвежонок»</p> <p>«Полька», «Чешская полька», «Бульба»</p> <p>Кукушка танцует».</p>	<p>Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.46 А. Наседкин,</p> <p>белорусский народный танец, Э. Сигмейстер игра: «Что умеют наши ножки, что умеют наши ручки?».</p>
4 занятие	мир игрушек	1	<p>развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения</p> <p>Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой: наклоны вперед-назад, в сторону, кругу, вращения.</p> <p>Полуприседание, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Раскачивание рук вперед-назад, в сторону. Комплексы общеразвивающих</p>	<p>«Плюшевый медвежонок»</p> <p>«Полька», «Чешская полька», «Бульба»</p> <p>Кукушка танцует».</p>	<p>Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.46 Наседкин,</p> <p>белорусский народный танец, Э. Сигмейстер игра: «Что умеют наши ножки, что умеют наши ручки?».</p>

			упражнений.		
5 занятие	мир игрушек	1	развитие выразительности движений, творческого воображения, способности к импровизации, а также подвижности нервных процессов (быстроты реакции), координации движений, упражнения с погремушками: ритмичные движения, султанчиками, флажками, кольцами. Наклоны корпуса.	«Кукляндия» «Полька»; «Марш обручами», «Полька»;	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.69 П.Чайковский 3. Роот украинская народная ме А. Спадавецкиа, игра «Оживим предмет».
6 занятие	мир игрушек	1	развитие выразительности движений, творческого воображения, способности к импровизации, а также подвижности нервных процессов (быстроты реакции), координации движений, упражнения с погремушками: ритмичные движения, султанчиками, флажками, кольцами. Наклоны корпуса.	«Кукляндия» «Полька»; «Марш обручами», «Полька»;	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.69 П.Чайковский 3. Роот украинская народная ме А. Спадавецкиа , игра «Оживим предмет».
7 занятие	настроения в музыке и пластике	1	развитие музыкального слуха, быстроты реакции, выразительности движений Шаги с продвижением вперед для формирования правильной осанки «Пава». Плавные наклоны головы с поворотом шеи «Маятник». Вращение кистей рук «Кисточка». Упражнение для разогрева позвоночника скручиванием в стороны	«Разноцветная игра» «Жизнь идет», отрывок из венгерской рапсодии № 12 Ф.Лист, «Колыбельная».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.48 Х.Берне И.Дунаевский игра «Сильный –

			«Веровочка».		слабый».
8 занятие	настроения в музыке и пластике	1	развитие музыкального слуха, быстроты реакции, выразительности движений Шаги с продвижением вперед для формирования правильной осанки «Пава». Плавные наклоны головы с поворотом шеи «Маятник». Вращение кистей рук «Кисточка». Упражнение для разогрева позвоночника скручиванием в стороны «Веровочка».	«Разноцветная игра» «Жизнь идет», отрывок из венгерской рапсодии № 12 Ф.Лист, «Колыбельная».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.48 Х.Берне И.Дунаевский игра «Сильный – слабый».
Декабрь 1 занятие	настроения в музыке и пластике	1	развитие способности к импровизации под музыку, координации движений, освоение шага «с каблучка», бега «с захлестом» Группировки: сидя ноги врозь, вперед. Перекаты в положении лежа. Равновесие на носках с опорой и без нее.	Песенка о лете» «Полька», «Осенний вальс», «Игра с мячами».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.82 И.Дунаевский З. Роот А.Петров
2 занятие	настроения в музыке и пластике	1	развитие способности к импровизации под музыку, координации движений, освоение шага «с каблучка», бега «с захлестом» Группировки: сидя ноги врозь, вперед. Перекаты в положении лежа. Равновесие на носках с опорой и без нее.	Песенка о лете» «Полька», «Осенний вальс», «Игра с мячами».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.82 И.Дунаевский З. Роот А.Петров
3 занятие	любимые персонажи мультфильмов	1	развитие координации, выразительности движений, внимания, умения быстро переключаться от одного движения к другому, способности к импровизации, образные, игровые и двигательные действия: «твердые и мягкие руки», «твердые и мягкие ноги», «растягиваем резинку», «пружинки», «змея», «ниже-выше», «маятник». Комплексы упражнений.	«Три поросенка» «Багатель», «Вальс», «Янка».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.64 Л.Бетховен П.Чайковский белорусская полька игра «Подтянись, не ленись!».
4 занятие	любимые персонажи мультфильмов	1	развитие координации, выразительности движений, внимания, умения быстро	«Три поросенка»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.64

			переключаться от одного движения к другому, способности к импровизации образные, игровые и двигательные действия: «твердые и мягкие руки», «твердые и мягкие ноги», «растягиваем резинку», «пружинки», «змея», «ниже-выше», «маятник». Комплексы упражнений.	«Багатель», «Вальс», «Янка».	Л.Бетховен П.Чайковский белорусская полька игра «Подтянись, не ленись!».
5 занятие	природа и животные	1	развитие мягкости, плавности движений рук, формирование навыка пружинить ногами во время маховых движений руками, развитие музыкального слуха, выразительной пластики, воображения Игры-превращения «Незнайка», «Великаны и гномы», «Кошка выпускает когти», «Стряхнем воду с платочков», «Крылья самолетов и веревочки», «Скакалочка», «Паровозики».	«Белочка» «Игра», «Чарда», «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.50 Н.Любарский венгерская народная мелодия С. Монюшко
6 занятие	природа и животные	1	развитие мягкости, плавности движений рук, формирование навыка пружинить ногами во время маховых движений руками, развитие музыкального слуха, выразительной пластики, Игры-превращения «Незнайка», «Великаны и гномы», «Кошка выпускает когти», «Стряхнем воду с платочков», «Крылья самолетов и веревочки», «Скакалочка», «Паровозики».	«Белочка» «Игра», «Чарда», «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.50 Н.Любарский венгерская народная мелодия С. Монюшко
7 занятие	путешествия	1	формирование навыков ходьбы, исполнения ритмичных подскоков, развитие чувства ритма,	«Едем к бабушке в деревню»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.51

			координации движений. Полуприседания, подъемы на носки. Свободные, плавные движения руками. Легкие подскоки, галоп вперед, в сторону, притопы, различные виды прыжков. Комбинации хореографических упражнений.	«Крыжачок», отрывок из венгерской рапсодии Ф.Листа, «Краковяк»	белорусский народный танец польский народный танец
8 занятие	путешествия	1	формирование навыков ходьбы, исполнения ритмичных подскоков, развитие чувства ритма, координации движений. Полуприседания, подъемы на носки. Свободные, плавные движения руками. Легкие подскоки, галоп вперед, в сторону, притопы, различные виды прыжков. Комбинации хореографических упражнений.	«Едем к бабушке в деревню» «Крыжачок», отрывок из венгерской рапсодии Ф.Листа, «Краковяк»;	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.51 белорусский народный танец польский народный танец
Январь 1 занятие	Музыкально-ритмические упражнения	1	Развитие музыкальности, выразительности движений, освоение элементов русской пляски. Формирование и укрепление силы мышц. Развитие гибкости тела, мышечного чувства через игровые упражнения. Выполнение упражнений «Ванька-встанька», «Кошечка», «Собачка», «Петрушка», «Кузнецы», «Лодочка», «Коробочка», «Я на солнышке лежу». Комплексы упражнений.	«Красный сарафан» «Музыка в детском саду», «На зарядку», «Игра с мячами», «Скакалки», «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», с Н.Ветлугина тр.150 Н.Ветлугина Старокодомского А.Петров чешская народная мелодия.
2 занятие	Музыкально-ритмические упражнения	1	Развитие музыкальности, выразительности движений, освоение элементов русской пляски. Формирование и укрепление силы мышц. Развитие гибкости тела, мышечного чувства через игровые упражнения. Выполнение упражнений «Ванька-встанька», «Кошечка», «Собачка», «Петрушка», «Кузнецы», «Лодочка», «Коробочка», «Я на солнышке лежу». Комплексы упражнений.	«Красный сарафан» «Музыка в детском саду», «На зарядку», «Игра с мячами», «Скакалки», «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.150 Н.Ветлугина Старокодомского А.Петров чешская народная мелодия
3 занятие	Музыкально-ритмические	1	Развитие музыкального слуха, умение замедлять и	«Калинка»	Буренина А.И. «Ритмическая

	упражнения		ускорять движения с темпом музыки, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской народной пляски Упражнения на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей. Имитационные, образные упражнения.	«Музыка в детском саду», «На зарядку», «Игра с мячами», «Скакалки», «Парная полька»	мозаика», стр.154 Н.Ветлугина Старокодомского А.Петров чешская народная мелодия
4 занятие	Музыкально-ритмические упражнения	1	Развитие музыкального слуха, умение замедлять и ускорять движения с темпом музыки, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской народной пляски Упражнения на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей. Имитационные, образные упражнения.	«Калинка» «Музыка в детском саду», «На зарядку», «Игра с мячами», «Скакалки», «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.154 Н.Ветлугина Старокодомского А.Петров чешская народная мелодия
5 занятие	Природа и животные	1	развитие мягкости, плавности движений рук, формирование навыка пружинить ногами во время маховых движений руками, развитие музыкального слуха, выразительной пластики, воображения Игры-превращения «Незнайка», «Великаны и гномы», «Кошка выпускает когти», «Стряхнем воду с платочков», «Крылья самолетов и веревочки», «Скакалочка», «Паровозики».	«Белочка» «Игра», «Чарда», «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.50 Н.Любарский венгерская народная мелодия С. Монюшко
6 занятие	Природа и животные	1	развитие мягкости, плавности движений рук, формирование навыка пружинить ногами во время маховых движений руками, развитие музыкального слуха,	«Белочка»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.50

			выразительной пластики, воображения Игры-превращения «Незнайка», «Великаны и гномы», «Кошка выпускает когти», «Стряхнем воду с платочков», «Крылья самолетов и веревочки», «Скакалочка», «Паровозики».	«Игра», «Чарда», «Краковяк».	Н.Любарский венгерская народная мелодия С. Монюшко
7 занятие	Путешествия	1	формирование навыков ходьбы, исполнения ритмичных подскоков, развитие чувства ритма, координации движений. Полуприседания, подъемы на носки. Свободные, плавные движения руками. Легкие подскоки, галоп вперед, в сторону, притопы, различные виды прыжков. Комбинации хореографических упражнений.	«Едем к бабушке в деревню» «Крыжачок», отрывок из венгерской рапсодии Ф.Листа, «Краковяк»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.51 белорусский народный танец польский народный танец
8 занятие	Путешествия	1	формирование навыков ходьбы, исполнения ритмичных подскоков, развитие чувства ритма, координации движений. Полуприседания, подъемы на носки. Свободные, плавные движения руками. Легкие подскоки, галоп вперед, в сторону, притопы, различные виды прыжков. Комбинации хореографических упражнений.	«Едем к бабушке в деревню» «Крыжачок», отрывок из венгерской рапсодии Ф.Листа, «Краковяк»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.51 белорусский народный танец польский народный танец
Февраль 1 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие чувства ритма, координации, точности и ловкости движений, способности импровизации. Упражнения «Бабочка», «Звездочка», «Кораблик». Упражнения в напряжении и расслаблении, раскачивание рук и корпуса.	«Утро» «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.165 чешская народная мелодия
2 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие чувства ритма, координации, точности и ловкости движений, способности импровизации. Упражнения на гибкость: последовательное сгибание и разгибание	«Утро» «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.165 чешская

			корпуса «Волна вперед», «Волна назад»; наклоны туловища назад в опоре на животе «Запятая».		народная мелодия
3 занятие	Общеразвивающие упражнения	1	Развитие чувства ритма, координации, красивой осанки, гибкости и пластичности. Упражнения на гибкость: последовательное сгибание и разгибание корпуса «Волна вперед», «Волна назад»; наклоны туловища назад в опоре на животе «Запятая».	«Танц класс» «Музыка в детском саду», «На зарядку», «Игра с мячами», «Скакалки», «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.171 Н.Ветлугина Старокодомского А.Петров чешская народная мелодия.
4 занятие	Общеразвивающие упражнения	1	Развитие чувства ритма, координации, красивой осанки, гибкости и пластичности Упражнения на гибкость: последовательное сгибание и разгибание корпуса «Волна вперед», «Волна назад»; наклоны туловища назад в опоре на животе «Запятая».	«Танц класс» «Музыка в детском саду», «На зарядку», «Игра с мячами», «Скакалки», «Парная полька»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.171 Н.Ветлугина Старокодомского А.Петров чешская народная мелодия.
5 занятие	Общеразвивающие упражнения	1	Развитие музыкальности, мягкости, плавности движений рук, гибкости позвоночника. Изучение и проведение игр-превращений: «Сажает картошку», «Плывём на лодке», «Проснулись, потянулись», «Собираем камешки», «Маятник», «Мельница», «Поднимаем флаг».	«Мельница» «Теремок» «Полька», «Веселые скачки», «Бери флажок»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.173 русская народная песня, Ю. Чичков Б. Можжевелов венгерская народная мелодия.
6 занятие	Общеразвивающие упражнения	1	Развитие музыкальности, мягкости, плавности движений рук, гибкости позвоночника. Изучение и проведение игр-превращений: «Сажает картошку», «Плывём на лодке», «Проснулись, потянулись», «Собираем	«Мельница» «Теремок»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.173 русская народная песня,

			камешки», «Маятник», «Мельница», «Поднимаем флаг».	«Полька», «Веселые скачки», «Бери флажок»	Ю. Чичков Б. Можжевелов венгерская народная мелодия.
7 занятие	В мире сказок	1	Развитие координации движения, быстроты реакции внимания, чувства ритма, способности к импровизации. Изучение танцевальных позиций ног: первая, вторая, третья. Изучение танцевальных позиций рук: подготовительное положение, первая, вторая, третья. Изучение положения рук в паре: держась за одну руку, за обе руки, за талию.	«Танец снеговиков» «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.175 Ф.Шопен И.Брамс Г.Венявский игра «Вот я, вот я превращаюсь в... муравья, в воробья...»
8 занятие	В мире сказок	1	Развитие координации движения, быстроты реакции внимания, чувства ритма, способности к импровизации. Изучение танцевальных позиций ног: первая, вторая, третья. Изучение танцевальных позиций рук: подготовительное положение, первая, вторая, третья. Изучение положения рук в паре: держась за одну руку, за обе руки, за талию.	«Танец снеговиков» «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.175 Ф.Шопен И.Брамс Г.Венявский игра «Вот я, вот я превращаюсь в... муравья, в воробья

<p>Март 1 занятие</p>	<p>Природа и животные</p>	<p>1</p>	<p>Формирование красивой осанки и координации движений. Изучение и выполнение упражнений у опоры: выставление ноги в сторону и вперед на носок, стоя лицом к опоре; повороты направо/налево, переступая на носках, держась за опору; полуприседания, стоя лицом к опоре.</p>	<p>«Танец с весенними ветками» «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк».</p>	<p>Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.181 Ф.Шопен И.Брамс Г.Венявский</p>
<p>2 занятие</p>	<p>Природа и животные</p>	<p>1</p>	<p>Формирование красивой осанки и координации движений. Изучение и выполнение упражнений у опоры: выставление ноги в сторону и вперед на носок, стоя лицом к опоре; повороты направо/налево, переступая на носках, держась за опору; полуприседания, стоя лицом к опоре.</p>	<p>«Танец с весенними ветками» «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк».</p>	<p>Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.181 Ф.Шопен И.Брамс Г.Венявский</p>
<p>3 занятие</p>	<p>Настроение в музыки и пластике</p>	<p>1</p>	<p>Умение согласовывать дыхание с движением рук и характером мелодии . Растяжка с помощью рук вперед, назад «Росточек». Растяжка из положения стоя в опоре на стопу</p>	<p>«Цыганочка» «Мазурка»,</p>	<p>Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.182 Ф.Шопен</p>

			одной ноги, другая вперед на носок «вопросик». Упражнение для укрепления коленных и голеностопных суставов «Цыпочка».	«Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк».	И.Брамс Г.Венявский
4 занятие	Настроение в музыке и пластике	1	Умение согласовывать дыхание с движением рук и характером мелодии . Растяжка с помощью рук вперед, назад «Росточек». Растяжка из положения стоя в опоре на стопу одной ноги, другая вперед на носок «вопросик». Упражнение для укрепления коленных и голеностопных суставов «Цыпочка».	«Цыганочка» «Мазурка», «Венгерский танец», «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.182 Ф.Шопен И.Брамс Г.Венявский
5 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие музыкальности, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релеве) «Потягушки». Деми плие (полуприседы) по I и II танцевальным позициям «Часики». Равновесие пасса в опоре на стопе и полупальце.	«Пластический этюд» «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.167 Г.Венявский
6 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие музыкальности, гибкости, пластичности Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релеве) «Потягушки». Деми плие (полуприседы) по I и II танцевальным позициям «Часики». Равновесие пасса в опоре на стопе и полупальце.	«Пластический этюд» «Мазурка «Краковяк».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.167 Г.Венявский
7 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координации движения, изучение и выполнение шагов: мягкий, четкий и ритмичный; высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги; шаг с притопом. Выполнение прыжков с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, тоже с другой ноги, шага польки по кругу, галопа по кругу.	«Пластический этюд» «Мазурка», «Гармошка» «Дуэттино», «Полька-мазурка».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.169 П.Чайковский русская народная мелодия, Д. Верди А. Гурилев

8 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координации движения, изучение и выполнение шагов: мягкий, четкий и ритмичный; высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаг; шаг с притопом. Выполнение прыжков с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, тоже с другой ноги, шага польки по кругу, галопа по кругу.	«Пластический этюд» «Мазурка», «Гармошка» «Дуэттино», «Полька-мазурка».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.169 П.Чайковский русская народная мелодия, Д. Верди А. Гурилев
Апрель 1 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие внимания, творческого воображения, способности к импровизации, а также чувства юмора Раскладка элементов комбинаций из танцевальных шагов. Шаги с продвижением вперед на полупальцах и на пятках «Казачок». Шаги с наклоном туловища вперед «Цапля». Приставные шаги и наклоны туловища в стороны «Качалка». Бег спиной «Олененок назад».	«Два барана» «Дуэттино», «Полька-мазурка».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.132 Д. Верди А. Гурилев игра «Шаг за шагом»
2 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие внимания, творческого воображения, способности к импровизации, а также чувства юмора Раскладка элементов комбинаций из танцевальных шагов. Шаги с продвижением вперед на полупальцах и на пятках «Казачок». Шаги с наклоном туловища вперед «Цапля». Приставные шаги и наклоны туловища в стороны «Качалка». Бег спиной «Олененок назад».	«Два барана» «Дуэттино», «Полька-мазурка».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.132 Д. Верди А. Гурилев
3 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координации движения, изучение эстрадных, бальных, народных танцев: «Чарли», «Большая прогулка»	«Домисолька» «Играем, танцуем», «Музыка и движение»,	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.123 музыка из сборника

				«Вальсы Штрауса», «Кузнечик», «Ку-ка-ре-ку», «Вару-вару» и др.	сборник В.Шаинский фонограммы
4 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координации движения, изучение эстрадных, бальных, народных танцев: «Чарли», «Большая прогулка»	«Домисолька» «Играем, танцуем», «Музыка и движение», «Вальсы Штрауса», «Кузнечик», «Ку-ка-ре-ку», «Вару-вару»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.123 музыка из сборника сборник В.Шаинский фонограммы
5 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Умение согласовывать дыхание с движением рук и характером мелодии «Парная пляска», «Осенний вальс», «Посою лебеду», «Ку-ка-ре-ку»,	«Цыганочка» «Играем, танцуем», «Музыка и движение», «Погуляем- попляшем», «Русский танец», «Рок-н-ролл», «Не скучаем»; «Танцуй со мной», «Заплетайся плетень».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.182 музыка из сборника
6 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Умение согласовывать дыхание с движением рук и характером мелодии «Парная пляска», «Осенний вальс», «Посою лебеду», «Ку-ка-ре-ку»,	«Цыганочка» «Играем, танцуем», «Музыка и движение», «Погуляем- попляшем», «Русский танец», «Рок-н-ролл», «Не скучаем»; «Танцуй со мной», «Заплетайся плетень».	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.182 музыка из сборника
7 занятие	Игры и этюды	1	Развитие чувства ритма, выразительности и координации движений, артистичности, изучение комплексов упражнений: «Часики»; «У жирафа пятна», «На дворе», «На дискотеке», «Цветы», «Мотылек», «Я люблю танцевать», «Ах ты, береза», «Разноцветные кольца», «Цыпленок Пи», «А рыбы	«Танец мышек» «Дедушкины часы», «Ах ты, береза» «Гавот», П.Чайковский «Вальс цветов»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.180 Р.Бойко русская народная мелодия,

			в море», «Веселое путешествие», «Сосулька»; упражнение с палочками.		А.Глазунов
8 занятие	Игры и этюды	1	Развитие чувства ритма, выразительности и координации движений, артистичности, изучение комплексов упражнений: «Часики»; «У жирафа пятна», «На дворе», «На дискотеке», «Цветы», «Мотылек», «Я люблю танцевать», «Ах ты, береза», «Разноцветные кольца», «Цыпленок Пи», «А рыбы в море», «Веселое путешествие», «Сосулька»; упражнение с палочками.	«Танец мышек» «Дедушкины часы», «Ах ты, береза» «Гавот», П.Чайковский «Вальс цветов»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.180 Р.Бойко русская народная мелодия, А.Глазунов
Май 1 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие чувства ритма, координации, точности и ловкости движений, способности импровизации, раскладка и выполнение упражнений «Веселые музыканты», « Великаны и великаны», «У дядюшки Дональда», « Курочка по зернышку», «Мальвины - балерины», «Инопланетяне», «Найди предмет», «Автомобили», «Пляши, да не зевай!», «Веселые танцоры», «Зеркало», «Заводные игрушки».	«Утро» «Чарльстон», «Багатель» «Юмореска», «Вальс-шутка»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.165 Ю.Чичков Л.Бетховен отрывок, А.Дворжак Д.Шостаков игра «Играем и учимся»
2 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие чувства ритма, координации, точности и ловкости движений, способности импровизации выполнение заданий. «Художественная галерея», «Выставка картин», «Звери и птицы», «Не потеряй пушинку». Импровизация под песню. Музыкально-творческие игры: «Ай да я», «Любопытная Варвара», «Мы играем», «Море волнуется»,	«Утро» «Шествие кузнечиков», «То снежинки, как пушинки», «К нам гости пришли», «Колыбельная»,	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.165 С.Прокофьев А.Филиппенко А.Александров а Д.Шостакович русская народная мелодия, белорусская народная мелодия,

					чешская народная мелодия.
3 занятие	Музыкально-ритмические упражнения	1	Развитие музыкального слуха, умение замедлять и ускорять движения с темпом музыки, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской народной пляски	«Калинка»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.154 игры «Спать хочется», «Открываем магазин», «По канату», «Морячки».
4 занятие	Музыкально-ритмические упражнения	1	Развитие музыкального слуха, умение замедлять и ускорять движения с темпом музыки, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской народной пляски	«Калинка»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.154 Музыкально-творческие игры: «Ай да я», «Любопытная Варвара», «Мы играем», «Море волнуется»
5 занятие	Мир игрушек	1	развитие выразительности движений, творческого воображения, способности к импровизации, а также подвижности нервных процессов (быстроты реакции), координации движений, упражнения с погремушками: ритмичные движения, султанчиками, флажками, кольцами. Наклоны корпуса.	«Кукляндия» «Полька»; «Марш обручами», «Полька»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.69 П.Чайковский 3. Роот украинская народная ме А. Спадавеккиа , игра «Оживим предмет».
6 занятие	Мир игрушек	1	развитие выразительности движений, творческого воображения, способности к импровизации, а также подвижности нервных процессов (быстроты реакции), координации движений, упражнения с погремушками:	«Кукляндия»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.69

			ритмичные движения, султанчиками, флажками, кольцами. Наклоны корпуса.	«Полька»; «Марш обручами», «Полька»	П.Чайковский 3. Роот украинская народная ме А. Спадавекия , игра «Оживим предмет».
7 занятие	В мире сказок	1	развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики, воображения Закрепление музыкально-ритмических навыков: упражнение «Хлопай-топай», упражнение «Ускоряй и замедляй», упражнение «Тихо-громко», упражнение «Ножки бегут по дорожке», упражнение «Меня зовут...», игра «Медведь и дети», игра «Считалочка», игра «Фонарики», игра «Если весело живется».	«Поросята» «Латвийская народная полька», «Ах ты, береза» «Пляска медвежат», «Галоп»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.53 русская народная песня, М. Красев И.Дунаевский
8 занятие	В мире сказок	1	развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики, воображения Закрепление музыкально-ритмических навыков: упражнение «Хлопай-топай», упражнение «Ускоряй и замедляй», упражнение «Тихо-громко», упражнение «Ножки бегут по дорожке», упражнение «Меня зовут...», игра «Медведь и дети», игра «Считалочка», игра «Фонарики», игра «Если весело живется».	«Поросята» «Латвийская народная полька», «Ах ты, береза» «Пляска медвежат», «Галоп»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.53 русская народная песня, М. Красев И.Дунаевский
ИТОГО: 64часа					

Учебно-методическое комплектование

Направленность	Возрастная группа	Примерная образовательная программа дошкольного образования (название, автор, год издания)	УМК (методические пособия, технологии) (название, автор)
Художественно-эстетическое направление	Все группы	Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей. СПб.: 2000 г.	Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина «ФИТНЕС-ДАНС» Андреева М. Дождик песенку поет. – М.: Музыка, 1981. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1980. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев: Музична Украина, 1976. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Пособие для муз. руководителей детских садов. М.: 2004 г. Зимица А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.: Просвещение, 1971.

Список используемой литературы

1. Андреева М. Дождик песенку поет. – М.: Музыка, 1981.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей. СПб.: 2000 г.
4. Бекина С., Ломова Т., Соковинина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
5. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1980.
6. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
7. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев: Музична Украина, 1976.
8. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Советский композитор, 1991.
9. Ветлугина Н., Держинская Л., Комиссарова Л. Музыка в детском саду (подготовительная группа). – М.: Музыка, 1985.
10. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. – М.: Музыка, 1980.
11. Дубянская Е. Нашим детям. – Л.: Музыка, 1971.
12. Дубянская Е. Подарок нашим малышам. – Л.: Музыка, 1975.
13. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Пособие для муз. руководителей детских садов. М.: 2004 г.
14. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.: Просвещение, 1971.
15. Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии: Методическое пособие по ритмике. М.: 1996 г.
16. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.
17. Коза-Дереза: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н. Метлова. – М.: Музыка, 1969.
18. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М.: Музыка, 1981.
19. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. – М.: Советский композитор, 1979.
20. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.

РЕЦЕНЗИЯ

*на программу платных дополнительных образовательных услуг
по хореографии «Улыбка»*

(художественно-эстетической направленности)

для детей старшего дошкольного возраста 5 - 7 лет

Составитель программы: Малахова Оксана Сергеевна,

педагог дополнительного образования

МАУК ДК «Строитель" города Губкина Белгородской области

Программа платных дополнительных образовательных услуг по хореографии «Улыбка» разработана на основе программы по ритмической пластике для детей Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика» и имеет своей целью развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. Программа кружка разработана на два года обучения детей старшего дошкольного возраста (4-5 лет, 5-7 лет).

Несмотря на большое количество разнообразных работ по художественно-эстетическому направлению для дошкольников, данная программа позволяет, идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков, ребенку постепенно приобщаться к миру прекрасного, пропуская как бы «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание, и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях, специфический язык средств музыкальной выразительности. Данная программа является также музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации и движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

В структуру программы входит пояснительная записка, где обосновывается необходимость разработки программы художественно-эстетической направленности; методы проведения диагностики; тематическое планирование.

Проведенный анализ аспектов темы, качество методических разработок позволяют сделать вывод о необходимости утвердить программу платных дополнительных образовательных услуг по хореографии «Улыбка»

Выводы и предложения:

1. Утвердить программу платных дополнительных образовательных услуг по хореографии «Улыбка»
2. Рекомендовать и использовать в воспитательно-образовательной работе ДОУ.

Заведующий МДОУ

«Детский сад

комбинированного вида

№2 «Ромашка»

Л.В.Корнева

Начальнику управления образования и науки

администрации Губкинского городского округа

Башкатовой О.В.

заведующего МДОУ «Детский сад

комбинированного вида №2 «Ромашка»

Корневой Л.В.

заявка

Просим Вас рассмотреть программу платных дополнительных образовательных услуг по хореографии «Улыбка» (художественно-эстетической направленности) для детей среднего и старшего дошкольного возраста 4 - 7 лет, составитель программы Волобуева Дина Анатольевна, музыкальный руководитель.

Заведующий МАДОУ «Детский сад
комбинированного вида №2 «Ромашка»

Корнева Л.В.