Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида №2 «Ромашка»

**Аннотация**

 **к рабочей программе**

**музыкального руководителя**

 **на 2019/2020 учебный год**

г. Губкин, 2019 г.

При разработке рабочей программы использовались следующие нормативно-правовые документы:

* Конституция РФ ст.43, ст.72.;
* Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, и утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 N 26 (ред. от 27.08.2015) «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13»;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014г. №08 – 249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
* Приказ Минобрнауки России от 28.12.2010 г. № 2106 «Об утверждении и введении в действие федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
* Устав МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 2 «Ромашка» города Губкина Белгородской области;
* Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 2 «Ромашка» города Губкина Белгородской области;
* Положение о системе планирования образовательной деятельности.

 Программа разработана на основе Основной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №2 «Ромашка» города Губкина Белгородской области, с учетом «Комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева (С-Пб.,2017 года), с учетом специфики образовательного процесса в дошкольном учреждении и показателями обучения и развития детей дошкольного возраста.

**Парциальной программы:**

● «Ладушки» под редакцией И.М.Каплуновой, И.А. Новоскольцевой

(Санкт – Петербург, 2015год)

Необходимость введения рабочей программы обусловлена несоответствием между существующими образовательными программами и требованиями, предъявляемыми к ним на современном этапе федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

**Цель рабочей программы:** музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально - ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности.

**Основная задача программы** – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи рабочей программы**:

* Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
* Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
* Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
* Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
* Развивать коммуникативные способности.
* Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
* Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
* Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
* Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
* Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

**1.3 Принципы и подходы к реализации программы**

**Методические принципы построения программы:**

Рабочая программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральными государственными образовательными стандартами.

**1.** Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

**2.** Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:

• Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

• Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

**3**. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

**4**. Четвертый принцип – соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем

посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

**5.** Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль педагога – не допустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно

воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

**6.** Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Что бы и как бы ни сделал ребенок – все хорошо.

**7.** Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

**Содержание программы:**

|  |  |
| --- | --- |
| **I**. **Целевой раздел** |  |
| * Пояснительная записка
 |  |
| * Цели и задачи реализации программы
 |  |
| * Принципы и подходы к формированию программы
 |  |
| * Значимые для разработки программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей данной возрастной группы
 |  |
| * Планируемые результаты освоения про­граммы
 |  |
| **II. Содержательный раздел** |  |
| * Сюжетно-тематическое планирование образовательного процесса
 |  |
| * Содержание образовательной деятельности в соответствии с образовательной областью **«Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)**
 |  |
| * Перспективно-тематическое планирование
 |  |
| * Способы и направления поддержки детской инициативы
 |  |
| * Взаимодействие с семьями воспитанников
 |  |
| **III. Организационный раздел** |  |
| * Методическое обеспечение программы. Средства обучения и воспитания
 |  |
| * Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды
 |  |
| * Учебный план
 |  |
| * Расписание организованной образовательной деятельности
 |  |
| * Календарный учебный график
 |  |
| * Традиционные события, праздники, мероприятия
 |  |
|  График проведения музыкальных развлечений на год* Используемая литература
 |  |

**Срок реализации рабочей программы**:

Рабочая программа реализуется в течение года с 02 сентября 2019 года по 31августа 2020 года, рассчитана на детей вторых младших, средних, старших и подготовительных групп ДОУ и составляется отдельно на каждый возраст.